



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



Curso de Educación Permanente:

# Títere; descubriendo universos interiores. Segunda parte. Laboratorios interdisciplinarios de investigación del arte del Títere.

Docente/s: Por Apex: Gabby Recto, Miguel Olivetti y Federico Valdés; por ATU: Titiritero Sr. Gustavo Martínez, Narradora oral Gabriela Tornin, Estud. Psicología José Pedro Fuentes.

Fecha de inicio: 19/08/2019 finaliza 21/10/2019

Horario: los días lunes de 18:30 a 21:30

Clases Programadas: los días lunes con frecuencia mensual (un lunes por mes)

Carga horaria: 20

Cupos: 25

Localidad: Montevideo

Local: Sindicato Programa Apex, Haití 1606.

**DESTINATARIOS:** Estudiantes de grado; público joven y adultos en general. Propuesta inclusiva

## OBJETIVO:

### *General:*

Formular y desarrollar espacios investigativos de carácter interdisciplinario que aporten al crecimiento del arte del Títere.

### *Específicos:*

1. Propiciar un espacio de intercambio de saberes, en relación al tema convocante.
2. Desarrollar entre los y las participantes competencias que les permitan un desempeño eficiente y comprometido en los campos de aplicación del arte del Títere.
3. Transformar el trabajo de investigación individual en investigaciones de carácter

cooperativo y grupal.

4. Recopilar material que refleje la producción intelectual y las investigaciones desarrolladas en el desarrollo del Curso, para proyectar en la comunidad mediante la difusión de las ideas y del conocimiento obtenido de la interacción de las diversas disciplinas.

## TEMARIO:

- 1) Movimiento, emoción y construcción.
  - a) Trayectorias personales.
  - b) El Cuerpo como instrumento y mecanismo de proyección e integración.
- 2) Objeto, comunicación y símbolo
  - a) Objeto material y Objeto animado. Acercamientos. Entidad poética.
  - b) Juegos con títeres, expresión y dramatización teatral.
  - c) Esencia del títere. Uso convencional y simbólico.
- 3) Creación y dramaturgia
  - a) Ideas, bocetos, imagen.
  - b) Metáforas visuales en el montaje de Objetos.

## METODOLOGÍA:

Se trabajará en formato de Laboratorio. Concebido como un escenario de investigación y de enseñanza-aprendizaje, dónde se desarrollen procesos de experimentación.

El Equipo docente responsable de la coordinación de cada Laboratorio, estará acordado previamente, conformado interdisciplinariamente.

En cada encuentro, estudiantes y/o egresados de Psicología realizarán el registro de lo acontecido, material que circulará entre los participantes previo a cada encuentro.

Los Laboratorios serán unitarios, desarrollándose en forma mensual en el periodo comprendido entre los meses de abril a junio inclusive.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Amaral, A.M. (2001) Teatro de formas animadas. Sao Paulo. Atelie.

Balardim, P . (2014) Móin-Móin en Revista de estudios sobre teatro de formas animadas. Año 10. Número 12. ISSN 1809-1385.

Cherro M, Loureiro B. (2005) Los títeres en el Uruguay. Montevideo. Publicaciones IINSUPIA-UNIMA Uruguay.

Ditchekenian, R., Perez,B., Martinez,G. (2014) El títere en el aula. Administración Nacional de Educación Pública. Primera Edición. Montevideo. Tradinco.

Fernandez, M. (1995) Títeres en la cínica o el regreso de la Preciosa. Buenos Aires. Lugar



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



Editorial.

Larroca, J. (2003) Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes en La Experiencia y sus lenguajes. Barcelona. Laertes.

Luengo M, M.A y otros (1998) Entrenamiento en Habilidades de Vida. España. Psicothema.

Medina, A. (1992). Relaciones humanas y comunidad. Guía para monitores sociales. Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación. Chile.

Recto, G. (2015) Mi aula es un retablo. Guía para la implementación del Programa de Información y Educación preventiva del uso problemático de sustancias y promoción de la salud en Primer Nivel de Atención. Montevideo. Psicolibros Universitarios.

Reisin, A. (2000). Sobre la angustia, el estar y lo creativo en Creatividad, Psiquismo y Complejidad. Buenos Aires. Aguafuerte S.R.L

Rojas Bermúdez, J. (1969) Utilización del títere como Objeto intermediario, en IV Congreso Internacionales de Sicomdrama y Sociodrama. Buenos Aires.

----- (1972) Nuevas aportaciones en el campo del Objeto intermediario, en Primer Congreso Panamericano de Medicina Psicomatica. Buenos Aires.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Para obtener el Certificado de Asistencia, se deberá participar del 80% del curso, quiénes deseen obtener el Certificado de Aprobación tendrán la posibilidad de presentar un trabajo final.