



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



Curso de Educación Permanente:

# Teatro Comunitario y Memoria Colectiva.

Docente/s: Carlos Torrado, Luvel García Leyva.

Fecha de inicio: 06/09/2019 finaliza 05/10/2019

Horario: a confirmar

Clases Programadas: los días viernes

Carga Horaria: 30 horas

Cupos: 40

Localidad: Mercedes- Soriano

**Inscripciones no disponibles. Convocatoria: exclusiva MEC- INAU**

**DESTINATARIOS:** Educadores, graduados y personas interesadas en la temática.

## **OBJETIVO:**

Reflexionar sobre la expresión teatral como forma de enriquecimiento, autodescubrimiento, intercambio y memoria colectiva. Un dispositivo para la transformación cultural y los cambios sociales.

## **TEMARIO:**

El esquema del seminario-taller está basado en varios ejes que se irán enlazando a lo largo de los encuentros:

1. Teatro Comunitario: Ensayando una definición.
2. Características del Teatro de la Comunidad.
3. Formas de Teatro en la Comunidad y Animación Teatral.
4. Aspectos estéticos y éticos del Teatro Comunitario.
5. Teatro Comunitario en América Latina.
6. Juegos y ejercicios teatrales (concentración, distensión muscular, percepción, movimiento, gestualidad, voz, cuerpo-espacio).

7. La improvisación (exploración grupal de una idea o situación, búsquedas creativas a través de un texto o hacia la creación de un texto de forma individual y colectiva, match de improvisaciones).
8. La performance, el juego dramático, Role Play, juego sociodramático.
9. Teatro Comunitario y memoria colectiva.

## **METODOLOGÍA:**

El curso se desarrollará en formato taller, con un fuerte componente teórico-práctico vivencial integrado al análisis colectivo con el fin de generar estrategias de aplicación en la comunidad.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- ANDER-EGG, E. (2012) Metodología de la Animación Sociocultural. España. Editorial CCS.
- ARTAUD, A. (1978) El teatro y su doble. Barcelona, España. Edhasa.
- BAUMAN, Z. (2006) Comunidad: en busca de seguridad en un mundo hostil. Madrid, Siglo XXI de España Editores.
- BOAL, A. (1996) Teatro do Oprimido: e outras poéticas políticas. Rio: Civ. Brasileira.
- BOAL, A. (2002) Juegos para actores y no actores. Barcelona, España. Alba Editorial.
- BOURDIEU, P. (1990) "La Metamorfosis de los gustos" en Sociología y cultura. México. Grijalbo. 1990.
- BRECHT, B. (1970) Escritos sobre teatro. Buenos Aires, Nueva Visión.
- EISNER, E. (1987) "Procesos cognitivos y currículum, una base para decir lo que hay que enseñar". Barcelona. Martínez Roca.
- GARDNER, H. (1983), Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias. México. FCE.
- GRECO, A. (2007). La Red Americana de Arte para el Cambio Social: cuando la resistencia a las políticas neoliberales viene desde el Arte. Un análisis interdisciplinario sobre sus orígenes y dinámicas. Tesis de Maestría sin publicar, FLACSO-Buenos Aires.



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



KERSHAW, B. (1992) *The Politics of Performance: Radical Theatre as Social Intervention*, London, UK.

LARROSA, J. (2003) *Entre las lenguas*, Barcelona. Laertes.

MONTERO, M. (1998) "La comunidad como objetivo y sujeto de acción social", en A. M. GOZÁLEZ (ed.), *Psicología comunitaria. Fundamentos y aplicaciones*, Madrid, Síntesis.

MONTERO, M. (2004) *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Editorial Paidós. Buenos Aires Argentina.

MOTOS, T. (1996) "Teatro y Animación", *Claves de Educación Social*. Nro. 2. Barcelona, España.

STANISLAVSKI, K. (2013) *Mi vida en el arte*, Barcelona, España. Alba Editorial.

TORRADO, C. (2016) "To play" la relación con "el otro": Teatro CON y EN la Comunidad, 2016. Libro: *Arte, educación & comunidad*. v.: 1, p.: 93 – 114, Organizadores: Carlos Torrado Lois (compilador), Programa APEX-Cerro, Universidad de la República, Editorial: APEX/UDELAR, Montevideo.

VIDAL BENEYTO, J. (2004) "La construcción de la memoria colectiva: un ejemplo concreto". En: [www.diogenes.unc.edu.ar](http://www.diogenes.unc.edu.ar) Diógenes Edición nro.201.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Las personas que deseen asistir al curso tendrán que hacerlo al 80% de las jornadas y presentar un trabajo final que les permita aprobar el curso.