**Curso de Educación Permanente:**

***"Taller creativo: La literatura y el lenguaje***

***como herramientas para la educación".***

**Docente/s: Escritor Ignacio Martínez, Prof. Adj. Carlos Torrado.**

**Período de inscripción: Abierto hasta 11/05/2020.**

**Mediante formulario de inscripción, colgado en la página de Apex (**[**www.apex.edu.uy**](http://www.apex.edu.uy/)**) Curso Nº 15**

**Fecha de inicio: 11/05/2020 finaliza 17/08/2020.**

**Horario: Lunes de 18:00 a 19:30 hs por plataforma virtual**

**Forma de Cursada: Combinación de sincrónica (plataforma virtual) y asincrónica (tareas en plataforma EVA)**

**Clases Programadas: Lunes- Total de encuentros: 20**

**Cupos: 35**

**DESTINATARIOS:** Educadores Sociales, Maestros/as, Estudiantes de Magisterio y Profesorados, Maestras-os, personas en actividades sociales con grupos de niños, jóvenes y adultos mayores.

**OBJETIVO/S GENERAL/ES:**

El Taller Creativo busca brindar un espacio y un tiempo para ejercitar y descubrir la potencialidad del lenguaje como herramienta cotidiana de trabajo para, con y de los niños y adolescentes.

**OBJETIVO ESPECÍFICOS:**

Enriquecimiento del lenguaje con capacidad crítica para enriquecer el pensamiento y la capacidad de elección, volviendo al niño y la niña en protagonista de su propia expresión en la búsqueda de un ser humano con peso propio, capaz de entender el mundo y entenderse a sí mismo, transformarlo y mejorarlo desde una perspectiva creadora, reflexiva, responsable.

**TEMARIO:**

***“Nadie puede enseñar lo que uno mismo no es”***

Módulos:

+El Taller Creativo tendrá una dinámica participativa, colectiva, donde el participante experimente sus propias conclusiones en una suerte de vivencia permanente.

***“El mensaje nunca es de quien lo emite sino de quien lo recibe”***

Trabajos:

+La poesía, la métrica, la rima, el verso libre. (juguemos con la poesía)

+La canción (en todas sus posibilidades musicales y rítmicas) y la poesía.

+El cuento, su inicio, su desarrollo, su final, sus alternativas (cuento breve, cuento en verso, cuento leído, cuento narrado, cuento colectivo, otros)

+La novela. (contar qué es y no cómo es, qué sucede y no cómo sucede, incursionar en lecturas.)

+El teatro, la voz, el texto, el movimiento, la expresión, el teatro y la vida cotidiana, el teatro y otras artes (la música, las artes plásticas, etc), el teatro y sus formas (títeres, sombras, actores, otros). Drama y Comedia.

***“El teatro no es la vida pero se parece bastante”***

+El periodismo, la noticia, el editorial, los titulares, el periódico, la crónica como narración de la vida.

+La propaganda, el graffiti.

+Juego de palabras: escribo lo que veo, lo que siento, lo que oigo, lo que imagino. Antónimos y sinónimos. Cuentos colectivos escritos y orales. Invento de motivadores:”no sabés lo que pasó ayer”, “quisiera decirte que...”, etc.

+La lectura y el arte de saber leer.

+El cuento y el arte de saber narrar.

+La educación y el arte de saber enseñar y saber aprender.

+Los valores expresados a través de la palabra.

En el Taller Creativo se crean obras de teatro, cuentos, poemas, un periódico, graffiti, canciones, etc que se expondrán si así lo decide el colectivo, alentando al máximo la capacidad creadora de cada integrante y el manejo de las técnicas en cada área y, sobre todo, animándose a mostrar lo creado.

**METODOLOGÍA:**

Los/as participantes deberán inscribirse previamente, mediante un formulario, que está colgado en la página del Programa Apex. ([www.apex.edu.uy](http://www.apex.edu.uy/))

Se establecerán encuentros semanales de 1:30 horas en una plataforma virtual de forma sincrónica y se plantearán tareas individuales y/o grupales en la plataforma EVA de forma asincrónica.

Se trabaja la palabra en sus modalidades de poesía, canción, cuento (en todas sus variantes), novela, teatro, periodismo, propaganda, juegos con palabras, tanto en el ejercicio cotidiano de creación y expresión a través de ella, como en su lectura, donde cada integrante tendrá un momento de creatividad y de disfrute de la literatura escrita y oral siempre desde el mayor respeto, el afecto y la solidaridad.

A su vez se incorpora este trabajo creativo al mundo de las sensibilidades donde la literatura puede cumplir un formidable papel educativo a través de la expresión de la palabra oral, escrita, actuada, cantada con el fin de que el niño y la niña se apropie de ella, la haga suya, la disfrute y aprenda a utilizarla en su más amplia extensión.

Se trabaja desde el Taller Creativo el lenguaje coloquial y otras formas de lenguaje (la imagen, el sonido, el color, el cuerpo, etc) en una integración de todas las formas expresivas, para podernos comunicar y extrovertir lo que sentimos, creemos y pensamos. La palabra como una comunicadora y un espejo que nos devuelve nuestra propia imagen en una relación del mundo exterior e interior de cada persona.

El taller creativo se complementa proponiendo encuentros virtuales con personas afines al tema que se esté tratando.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

-Borges, J. L. (1980), “El libro”. Leer y releer. Medellín, Departamento de Bibliotecas-Universidad de Antioquia 18 (jul./98). (Borges Oral. Barcelona: Bruguera.

-Caldin, C. (2001) A leitura como função terapêutica: biblioterapia. En Encontros Bibli: Revista Eletrônica da Biblioteconomia e Ciência da Informação. No. 12, 32-44. Recuperado el 10 de febrero de 2017 de, http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/36/5200

-Cassany, D. (2004) Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. En Lectura y Vida, 25, 2, 6-23.García Canclini, N. (2015). “Leer en papel y en pantallas: el giro antropológico”. En: Hacia una antropología de los lectores, Ediciones Culturales Paidós: México.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Participación en los encuentros virtuales.

Elaboración de trabajo final optando por uno de los siguientes formatos:

a) elaboración de una monografía basada en fuentes primarias en relación a los contenidos del curso.

b) presentación de la sistematización del curso.