**Curso de Educación Permanente:**

**Espacio Virtual**

***“El arte del títere; aportes para la investigación interdisciplinaria: dramaturgia, creación y animación”.***

**Docente/s: Titiritero Sr. Marcelo Claro, Lic. José Pedro Fuentes, Lic. Andrea Oszmianski, Narradora oral Sra. Gabriela Tornin. Mag. Gabby Recto.**

**Docente/s invitado/s: por Asociación de Titiriteros del Uruguay- UNIMA: Titiritero Sr. Gustavo Martinez, Titiritera Sra. Raquel Ditchekenián.**

**Período de inscripción: 23/04/20 hasta 14/05/20**

**Fecha de inicio: 16/05/2020**

**Frecuencia semanal.**

**Curso Virtual: modalidad de cursado: Clases sincrónicas y tareas asincrónicas.**

**Instancias virtuales programadas: Sábados: 16/05; 30/05; 13/06 y 27/06**

**Horario: 15:00 a 17:00 hs.**

**Cupo: 40**

**DESTINATARIOS:** Público en general.Toda persona interesada en aprender e interpretar el arte del títere/objeto, jugar, improvisar e investigar con distintos materiales.

**OBJETIVO/S GENERAL/ES:**

* Contribuir al fortalecimiento de la investigación del Arte del Títere, estimulando una actitud de búsqueda creativa.
* Focalizar en la promoción de espacios de diálogo e intercambio en relación a la creación, dramaturgia y animación en dicho arte.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

* Posibilitar espacios de exploración de la dramaturgia como recurso potenciador del Arte del Títere.
* Aportar al desarrollo de espacios de experimentación colectiva re-conociendo los distintos saberes en juego.
* Acompañar y promover la realización de historias.

**TEMARIO:**

**1. Acercamiento y creación de la historia (dramaturgia)**

1. Historias de Vida
2. Historias colectivas
3. Comunicación (Storytelling)

**2. La Dramaturgia como recurso potenciador del arte del títere**

1. Exploración artística de la dramaturgia
2. Actor titiritero
3. Construcción y creación de personajes

**3. La Dramaturgia en acción**

1. Creatividad y acercamiento a la animación de los títeres
2. Pensar y componer la escena

**METODOLOGÍA:**

En la búsqueda de oportunidades que permitan nuevas formas de encuentro en el contexto actual, el curso se organiza en dos semestres con tiempos y quehaceres distintos.

En un primer semestre se combinarán instancias virtuales de trabajo sincrónico y asincrónico.

En un segundo semestre se aspira el desarrollo de instancias presenciales, enriqueciendo la participación de todos los y las participantes implicados en los distintos momentos.

Los semestres se pueden cursar independientes uno del otro.

**Primer semestre**:

Inicio. Sábado 16/05, encuentro virtual por plataforma. Hora: 15:00. Se enviará el link de acceso a la reunión a los inscriptos con anterioridad.

Los encuentros se llevarán a cabo en el espacio virtual de manera sincrónica a partir del sábado 16/05 y cada quince días. En dichas instancias se promoverá el desarrollo de espacios de diálogo, intercambio y exploración de los diferentes ámbitos de aplicación del Arte del Titere.

Para los sábados, de cursada asincrónica (23/05- 06/06-20/06), se subirán a la Plataforma Eva, actividades grupales y/o individuales, que se realizarán en el correr de cada semana, y se integrarán a la dinámica de los encuentros virtuales. Se promoverá que cada participante sea agente de participación y al mismo tiempo productor de conocimiento sobre la temática abordada.

Las diversas producciones realizadas en este semestre, serán material precedente, a la creación y construcción del objeto/títere, planificado para el **segundo semestre del año,** en modalidad de Laboratorios quincenales.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

La evaluación será continua atendiendo el proceso de trabajo en conjunto (ingreso regular a plataformas, participación -pertinente- en los encuentros virtuales quincenales, actitud crítico-reflexiva, compromiso con las tareas y el grupo de trabajo).

Asimismo, se promoverán instancias en las cuales los participantes reflexionen en forma crítica y comprometida sobre la metodología de trabajo compartido.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):**

* Balardim, P . (2014) Móin-Móin en Revista de estudios sobre teatro de formas animadas. Año 10. Número 12. ISSN 1809-1385.
* Buchbinder, M y Matoso, E. (1980) Las máscaras de las máscaras Buenos Aires Editorial Letra Viva
* Cherro M, Loureiro B. (2005) Los títeres en el Uruguay. Montevideo. Publicaciones IIN-SUPIA-UNIMA Uruguay.
* Davis, F. (2010) La comunicación no verbal. Alianza editorial, Madrid
* Ditchekenian, R., Pérez,B., Martínez,G. (2014) El títere en el aula. Administración Nacional de Educación Pública. Primera Edición. Montevideo. Tradinco.
* Fernández, M. (1995) Títeres en la clínica o el regreso de la Preciosa. Buenos Aires. Lugar Editorial.
* Recto, G. (2015) Mi aula es un retablo. Guía para la implementación del Programa de Información y Educación preventiva del uso problemático de sustancias y promoción de la salud en Primer Nivel de Atención. Montevideo. Psicolibros Universitarios.
* Reisin, A. (2000). Sobre la angustio, el estar y lo creativo en Creatividad, Psiquismo y Complejidad. Buenos Aires. Aguafuerte S.R.L
* Rojas, J. (2002) El trabajo de creación: una creación que trabaja. Teorías implícitas elaboradas por creadores artísticos Actualidades en Psicología, vol. 18, núm. 105, 2002, pp. 68-79 Instituto de Investigaciones Psicológicas San José, Costa Rica Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133218158005>
* Rojas Bermúdez, J. (1969) Utilización del títere como Objeto intermediario, en IV Congreso Internacionales de Psicodrama y Sociodrama. Buenos Aires.
* -------------- (1972) Nuevas aportaciones en el campo del Objeto intermediario, en Primer Congreso Panamericano de Medicina Psicosomática. Buenos Aires.
* Saganogo, B. (2012) La imaginación en el proceso de creación artística. Sincronía, núm. 61, pp. 1-11 Universidad de Guadalajara Guadalajara, México Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513851805005>
* Vélez, M. (2009) Creación y método DEARQ - Revista de Arquitectura/ Journal of Architecture, núm. 5, diciembre, pp. 74-77 Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630314006>