



Curso de Educación Permanente:

## ***Introducción a la interpretación lectora y locución.***

**EQUIPO DOCENTE:** Prof. Adj. Carlos Torrado, Locutora Diana Chaparro.

**Período de inscripción:** Abierto hasta 31/07/2020  
Mediante formulario de inscripción, colgado en la página del Programa Apex- UdelaR ([www.apex.edu.uy](http://www.apex.edu.uy))

**Fecha de inicio:** 05/08/2020 finaliza 11/09/2020

**Forma de cursada:** Virtual. Plataforma Zoom

**Horario:** Miércoles y Viernes de 18 a 20:30 hs.

**Clases Programadas:** Total de encuentros: 12

**DESTINATARIOS:** Adolescentes y jóvenes de Radios Comunitarias de la zona oeste y público interesado.

**Cupos:** 25

### **OBJETIVO/S GENERAL/ES:**

Brindar elementos para la toma de conciencia de las posibilidades de la voz como instrumento.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

Propiciar el descubrimiento de las potencialidades personales para el desarrollo de la voz.

Proveer de herramientas prácticas para el control de la respiración.

Introducción a la interpretación lectora.

## TEMARIO:

### Tema 1: Respiración

- 1.1. Descripción de los mecanismos subglóticos
- 1.2. Mecanismo de acción de la respiración cuando hablamos
- 1.3. Ejercicios para aumentar la capacidad respiratoria.

### Tema 2: Fonación

- 2.1. Descripción de la laringe
- 2.2. Mecanismo de fonación

### Tema 3: Articulación

- 3.1. Cavidad faríngea
- 3.2. Cavidad bucal
- 3.3. Cavidad nasal
- 3.4 Ejercicios para mejorar la articulación.

### Tema 4: Lectura – grabación de audiolibros accesibles

- 4.1. Interpretación
- 4.2. Audiolibros y grabación de audios accesibles.

## METODOLOGÍA:

El curso tendrá modalidad de taller. El mismo se desarrollará a través de la práctica de diferentes técnicas y ejercicios de respiración, lectura y entonación organizados en los tres módulos enunciados en la sección contenidos.

Se establecerán dos encuentros semanales de 2:30 horas en una plataforma virtual ZOOM de forma sincrónica y se plantearán tareas individuales y/o grupales en la plataforma EVA de forma asincrónica.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Deberti Martins, C., (2011), Leer un derecho, INFORMACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD. No. 25, pp.145-152.

Fontana, R., Zahlmann, F. (1992) Fonética práctica. Montevideo: PROYECCION, 1992

Pennac, D. (1993). Como una novela. Barcelona: Anagrama pp.143-168.

Rodríguez, C., 2008, La animación a la lectura como fórmula para captar lectores (¿Hace ruido? ¿se puede cambiar el diseño?) en Ocnos no. 4, pp.77-81. España.



Torrado, C. (2014) “Voces por la Inclusión: Promoción y Animación a la Lectura desde la perspectiva de la Inclusión”, en “Da participação na cultura à cultura da participação” octubre 2014. pág. 207-217. ISBN 978-989-20-4957-1. Editor: RIAP - Associação Rede Iberoamericana de Animação Sociocultural – Nodo Português y Escola Superior de Educação e Ciências Sociais de Leiria. Portugal.

Torrado, C. (2014) “Con Voz(s) Cuento” (audio-libro), tomo 4 cuentos cantados y canciones un Proyecto inclusivo de promoción de la lectura. Compilador, coordinador del Proyecto y diseño. Programa APEX – Universidad de la República. ISBN 978-9974-0-1077-2 Baita, S. Moreno, P. y otros (2008)

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Asistencia a los encuentros. La evaluación será individual y se realizará mediante la entrega de un trabajo final de audio.