

Curso de Educación Permanente:

Laboratorios Interdisciplinarios de Investigación del Arte del Títere : dramaturgia, creación y animación”. ***Segunda Parte***

EQUIPO DOCENTE:

Titiritero Marcelo Claro
Lic. José Pedro Fuentes
Lic. Andrea Oszmianski,
Narradora oral Gabriela Tornin

Período de inscripción: Abierto hasta 12/08/2020
Mediante formulario de inscripción, colgado en la página del Programa Apex- UdelaR (www.apex.edu.uy)

Fecha de inicio: 15/08/2020 finaliza 26/09/2020

Forma de cursada: Combinada Sincrónico- Asincrónico.

Horario: Sábados 14:30 a 17:00hs

Clases Programadas: Total de encuentros: 7

DESTINATARIOS: Toda persona que busque interiorizarse en el mundo de los títeres/objetos y dramaturgias enfocadas en las historias

Cupos: 40

OBJETIVO/S GENERAL/ES:

Contribuir al fortalecimiento de los procesos de investigación en el arte del títere, focalizando en la promoción de espacios virtuales de diálogo, intercambio y experimentación en relación a la creación y construcción.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Fomentar la exploración y apropiación de los modos de creación en el arte del títere
- Proporcionar técnicas y/o herramientas para la construcción y manipulación de títeres
- Aportar al desarrollo de espacios de experimentación colectiva a través del trabajo con técnicas específicas de manipulación de títeres y el trabajo físico-corporal de cada participante, re-conociendo los distintos saberes en juego

TEMARIO:

1. La creación en el arte del Títere

- a. Inspiración, Imaginación y Creatividad
- b. ejercitar el cuerpo y la mente para la actividad
- c. improvisación y experimentación con objetos

2. Ejercicios de preparación física para el/la titiritero/a

- a. disociación, punto fijo, relación no verbal
- b. traspaso del peso y manejo de la energía

3. Técnicas de manipulación de títeres

- a. Técnicas de manipulación de guante
- b. Técnicas de manipulación de títeres con varillas
- c. Técnicas de manipulación directa

4. Introducción al Teatro de objetos.

METODOLOGÍA:

La propuesta aquí presentada es la continuación del proceso creativo iniciado en el primer semestre a partir de la indagación sobre las historias y la dramaturgia en el arte del Títere, en tiempos de pandemia. Podrá cursarse independientemente de haber transitado la primera parte del proceso, ya que se prevén instancias de presentación sobre lo construido previamente.

Se trabajará semanalmente en formato de Laboratorio, combinando encuentros virtuales sincrónicos y asincrónicos, según calendario. Los encuentros sincrónicos serán a través de la Sala Zoom del Programa Apex-Cerro de la Udelar (se enviará link de acceso a la sala) y el trabajo asincrónico se realizará a través de consignas de Tareas, comunicadas vía correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Ávila, M. (2013) Danza y Dramaturgia. Sin dramaturgia nada se sostiene ESCENA. Revista de las artes, vol. 72, núm. 1, pp. 75-82 Universidad de Costa Rica Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561158773011>

Ditchekenian, R., Perez, B., Martinez, G. (2014) El títere en el aula. Administración Nacional de Educación Pública. Primera Edición. Montevideo. Tradinco.

Rivera López, R. (2009) Teatro y títeres. Cuadernos del Picadero. Instituto nacional del teatro. <http://inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/16/17.pdf>

Vargas, J. (2009) DRAMATURGIA Y EL DISEÑO TEATRAL: vestuario, escenografía y luces ESCENA. Revista de las artes, vol. 65, núm. 2, pp. 15-26 Universidad de Costa Rica Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561158767003>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Davis, F. (2010) La comunicación no verbal. Alianza editorial, Madrid

Balardim, P. (2014) Móin-Móin en Revista de estudios sobre teatro de formas animadas. Año 10. Número 12. ISSN 1809-1385.

Buchbinder, M y Matoso, E. (1980) Las máscaras de las máscaras Buenos Aires Editorial Letra Viva

Fernandez, M. (1995) Títeres en la cínica o el regreso de la Preciosa. Buenos Aires. Lugar Editorial.

Reisin, A. (2000). Sobre la angustia, el estar y lo creativo en Creatividad, Psiquismo y Complejidad. Buenos Aires. Aguafuerte S.R.L

Rojas Bermúdez, J. (1969) Utilización del títere como Objeto intermediario, en IV Congreso Internacionales de Sicodrama y Sociodrama. Buenos Aires.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: El sistema de evaluación del curso se compone de tres instancias diferentes. Por un lado, uno de autoevaluación, que



permitirá el intercambio grupal, a partir de la identificación de los aprendizajes adquiridos por cada participante, en relación con los objetivos del curso.

Por otro lado, se evaluarán los aprendizajes a lo largo de todos los encuentros, teniendo en cuenta la intervención de los participantes y la realización de las tareas programadas.

Y por último, la entrega de una producción final que se acordará con los participantes en relación a lo intercambiado durante el proceso.

Para la aprobación del Curso se requiere además una asistencia al 80% de los encuentros programados, así como la entrega de las tareas encomendadas y del Trabajo Final.

Entrega 26/09/2020