



Curso de Educación Permanente:  
**Realización de documental  
periodístico**  
*Curso virtual.*

**Docente Académico: Prof. Adj. Carlos Torrado**  
**Equipo Docente: Julieta Rudich, Carlos Torrado**

**Período de inscripción: Abierto hasta 12/04/2021**  
**Mediante formulario de inscripción, colgado en la página del**  
**Programa Apex- Udelar (www.apex.edu.uy)**

**CUPOS :50**

**Fecha de inicio:14/04/2021 finaliza 30/06/2021**

**Días: Miércoles**  
**Horario: 19 a 21:30hs.**

**DESTINATARIOS:** Público en general. Periodistas, egresados, estudiantes y comunidad con interés en utilizar herramientas de narrativa audiovisual para investigar, realizar y divulgar contenidos. No se requieren conocimientos previos

### **OBJETIVO GENERAL**

Lograr la apropiación de herramientas para la realización de documentales periodísticos para la divulgación de temas políticos, sociales, científicos, culturales, otros.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1. Acercar a los participantes un formato específico de documental, utilizado en el periodismo televisivo europeo, logrando una producción rápida y utilizando recursos limitados.
- 2. Experimentar herramientas para la elaboración de un guión, el plan de rodaje, la filmación, la edición y el texto.

## TEMARIO

- El formato documental periodístico.
- La investigación; el acceso a lugares e interlocutores.
- El concepto y el plan de rodaje
- La filmación
- Visualización, selección y edición
- El texto

## METODOLOGÍA

A partir de la primera clase se formarán equipos para trabajar en grupo. Las lecciones teóricas, en base a ejemplos y experiencia, acompañan al objetivo de realizar un corto para transmitir con el lenguaje del cine un tema a un amplio público, ya sea en televisión o en plataformas de Internet, Los temas a abordar estarán vinculados al hábitat, al lugar de vida, el barrio, el lugar de trabajo o estudio, o a un lugar de paso –un trayecto, un viaje-. La docente explicará en base a documentales realizados y a ejercicios prácticos cómo abordar y cómo transmitir asuntos conflictivos que requieren solución en el entorno del estudiante.

Sin ser estrictamente necesario, sería conveniente que los participantes dispusieran de algún medio que les permitiera filmar. Desde teléfonos celulares hasta cámaras de todo tipo. Conveniente, pero no indispensable es disponer también de un programa para editar y conocimientos sobre edición.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

- Kapuscinsky, Ryszard (2008) Viajes con Herodoto. Barcelona, Anagrama.
- Ophüls, Marcel (1989) Hôtel Terminus: The Life and Times of Klaus Barbie (documental). USA, The Memory Pictures Company
- Rudich, Julieta (2011) Uruguay: a cada niño un laptop (documental). Viena, ORF
- Sauper, Hubert (2004) La pesadilla de Darwin (documental). Austria, Francia, Bélgica.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Aprobarán el curso las y los estudiantes que hayan participado en el 75% de las clases y entreguen un video realizado según las pautas aprendidas en el taller.

**FECHA DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** un mes después de finalizado el Curso- taller (a coordinar con los y las participantes).