



Curso de Educación Permanente.  
**Narrativas Juveniles**  
*Curso virtual.*

**Docente Académico: Prof. Adj. Carlos Torrado**

**Equipo Docente:**

Cecilia Blanca Ulla

Laura Delia Vargas

**Período de inscripción: Abierto hasta 03/05/2021**  
**Mediante formulario de inscripción, colgado en la página del**  
**Programa Apex- UdelaR ([www.apex.edu.uy](http://www.apex.edu.uy))**

**CUPOS: sin cupos**

**Fecha de inicio: 06/05/2021 finaliza 08/07/2021**

**Días: Jueves**

**Horario: 19 a 21hs.**

**DESTINATARIOS:** Estudiantes universitarios, Graduados y personas interesadas en la temática.

**OBJETIVO GENERAL**

- Aproximación al análisis de narrativas juveniles producidas en diferentes contextos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reflexionar acerca de la complejidad y diversidad cultural de las juventudes latinoamericanas
- Revisar viejas y nuevas formas de construir saberes y socialidades en el marco de sociedades cada vez más tecnológicas.
- Reconocer espacios de construcción de identidades, sociabilidades y subjetividades a través de la perspectiva de los actores juveniles

**TEMARIO**

### **Eje n°1**

Marco contextual: La Comunicación/Educación. Orígenes. Digitalización de la cultura y su relación entre Comunicación Y Educación. Cultura digital vs cultura escolar.

### **Eje n°2**

Actores sociales. Juventudes, nuevas subjetividades de la modernidad a las de las redes sociales: ¿Qué demandan éstos nuevos actores sociales? Dimensión Antropológica de las tribus urbanas. Nuevas relaciones sociales y su relación con la práctica. Cartografía sobre investigaciones.

### **Eje n°3**

Enfoque Etnográfico: los aportes de la antropología y sus tradiciones al campo educativo y a sectores populares. La observación y registros densos, la construcción de categorías sociales. Los sentidos y las prácticas juveniles, en la búsqueda de ser reconocidos y valorados. Las prácticas docentes y educativas desde el enfoque etnográfico. Las experiencias escolares en los escenarios educativos, la construcción de identidades, subjetivación, y sociabilidad

Actividades prácticas:

Cine debate, videos, historias de instagram, todo en el marco de objetivos educativos.

## **METODOLOGÍA**

Exposición oral

Interacción en el aula virtual

Producción y reproducción de videos.

Colaborativa

## **ACTIVIDADES:**

Relevar textos sobre narrativas juveniles

Relevar testimonios y narrativas juveniles de diferentes espacios (formales y no formales)

Empleo de entrevistas no directivas, historias de vida.

Diferentes formatos de presentar las producciones (video, podcast, informe, ensayo, etc.)

.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- ACHILLI ELENA. (2000) Investigar en antropología social. Rosario Ed. Labor.
- CALVO BEATRIZ. (1992) Etnografía de Educación Revista Nueva Antropología. Vol XII N° 042. MÉXICO.

- CHAVEZ, Mariana; Fuentes, Sebastián; Vecino, Luisa, (2017) "Experiencias juveniles de la desigualdad Fronteras y merecimientos en sectores populares, medios altos y altos" GEU.CLACSO. Bs As. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20171218041618/Experiencias\\_juveniles\\_de\\_ladesigualdad.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20171218041618/Experiencias_juveniles_de_ladesigualdad.pdf)
- GUBER, Rosana (2004) "Capítulo 10: La entrevista antropológica: introducción a la no directividad"; "Capítulo 11: La entrevista antropológica. 2. Preguntas para abrir los sentidos"; En: El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós
- GUBER, Rosana. (2001) "Capítulo 2: El trabajo de campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas"; "Epílogo. El método etnográfico en el texto". En: La etnografía: método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Norma
- HUERGO, Jorge. (2013) Mapas y viajes por el campo de Comunicación/Educación. Conferencia inicial de Comedu. Número 75-
- LIPOVETSKY, G. (1990). El imperio de lo efímero. Barcelona: Anagrama.
- NOVOMISKY, Sebastian. (2020) La marca de la convergencia. Ediciones de periodismo y Comunicación pág: 37-58

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Evaluación parcial: Entrega de trabajos prácticos parciales - evaluables-  
Evaluación final: Entrega de trabajos relacionando entrevistas etnográficas a los grupos de jóvenes con aportes teóricos  
Forma de presentación: videos, podcast, escritos, etc.

**¿ADMITE REELABORACIÓN?:** SI

**FORMATO DE ENTREGA TRABAJO FINAL:** videos, podcast, escritos en formato digital.