

Educación Permanente

Programa de curso: Seminario Prácticas artísticas e infancias latinoamericanas: por un giro afectivo en la enseñanza.

MODALIDAD (virtual / semipresencial /presencial): Virtual

Docente responsable: Prof. Adj. Carlos Torrado

Equipo Docente: Prof. Adj. Carlos Torrado (Programa APEX, Universidad de la República, Uruguay)

Docente extranjero invitado: Prof. Dr. Luvel Garcia Leyva (Universidade Estadual do Paraná, Brasil)

Participación de actores no universitarios: **SI \ NO** (en el caso de seleccionar “SI”, detallar)

Fecha de inicio: 06/05/2022

Fecha de Finalización: 10/06/2022

Días y horario: viernes de 10:30 am – 12:30

Carga Horaria: 20 hrs

CUPOS: 70

CRÉDITOS QUE OTORGA: 1cr.

DESTINATARIOS: Educadores de infancia y adolescencia, docentes del área no formal, docentes del área teatral, público en general interesado en los temas propuestos.

TIPO DE ACTIVIDADES: Curso-seminario. Teniendo en cuenta que el seminario se impartirá de forma virtual, se desarrollarán actividades interactivas, sincrónicas y asincrónicas, estudio de textos, presentación de materiales audiovisuales, actividades lúdico-creativas de forma virtual, uso de plataformas de enseñanza online, etc.

UNIDAD ACADÉMICA TEMÁTICA (UAT) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA:

Ciclos de Vida y Comunidad.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD (máximo 300 palabras): La idea central del seminario es propiciar un análisis acerca de las dimensiones política/educativa que envuelven algunas prácticas artísticas con infancias latinoamericanas para comprender los alcances de la dimensión afectiva de la enseñanza teatral.

OBJETIVOS: Generales / específicos

Objetivo general:

Contribuir al desarrollo de procesos de formación y capacitación, a partir de actividades artísticas pedagógicas de cuño colaborativo, creativo y reflexivo, con activistas culturales y educativos vinculados a

la enseñanza y transformación sociocultural con infancias, adolescencias y juventudes, a la luz de las discusiones del giro afectivo y la enseñanza del teatro.

Objetivo específico:

Analizar la dimensión política educativa que envuelven algunas prácticas artísticas con las infancias latinoamericanas para comprender los alcances de la dimensión afectiva de la enseñanza teatral.

CONTENIDOS

1. Niñeces, infancias y culturas infantiles. Definiciones en disputa frente al proyecto hegemónico de Modernidad.
2. ¿Para qué el teatro en la vida de las infancias?
3. La experiencia sensible y el giro afectivo. Contribuciones posibles.
4. El teatro como actividad educativa y socio transformadora.

METODOLOGÍA

- El curso está previsto que se desarrolle en 6 encuentros de 2 horas cada uno, una vez a la semana.
- Se ha diseñado como seminario/taller teórico-práctico estructurado en cinco Momentos.
- Los contenidos a abordar serán concebidos como temas centrales en un MOMENTO dado del curso. Cada uno de estos temas se articulará con un proceso creativo de base estético que será construido por los estudiantes a lo largo del curso.

1er MOMENTO: Integración y organización.

2do MOMENTO: Nuestras experiencias prácticas como punto de partida.

3er MOMENTO: Profundización teórica y reflexión crítica.

4to MOMENTO: Nuevas miradas a nuestras prácticas.

5to MOMENTO: Evaluación y cierre.

- Siguiendo los principios pedagógicos de la educación popular, el curso propondrá un proceso de aprendizaje mediado por dinámicas lúdicas, participativas, de carácter artístico y articuladas, con las prácticas educativas de las personas participantes. En este sentido, se destacarán principios de construcción colectiva de conocimiento, diálogo de saberes, participación y colaboración.

- El curso se diseñará a partir de la articulación con las experiencias educativas cotidianas de las personas participantes, estimulando la realización de actividades prácticas de quienes se relacionan con las infancias en los contextos educativos.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Siguiendo las perspectivas evaluativas de la educación popular y desde diferentes instrumentos de evaluación, se propondrá al grupo el diseño de una coevaluación entre pares, teniendo en cuenta las siguientes dimensiones: funcionamiento grupal/Contenidos, textos, aprendizaje/Coordinación/Sugerencias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

BUSTILLO, S. M. (2018). Guía metodológica para la participación, prevención y protección de la niñez en el ámbito comunitario. La Paz: COMPA.

COHN, C. (2014). Concepções de infância e infâncias: um estado da arte da antropologia da criança no Brasil. *Civitas - Revista de Ciências Sociais*, v. 13(n. 2), 221-244.

FREIRE, P (2002). *Pedagogía del Oprimido en Selección de lecturas sobre Comunicación Social*. Curso de formación de trabajadores sociales. La Habana.

GARCÍA, L (2006). Teatro con niños en la educación popular latinoamericana. *Revista de Teatro Latinoamericano Conjunto, Casa de las Américas*, nº 141.

GARCÍA, L. (2010). *El viaje del colibrí. Re-construyendo una pedagogía arteducativa con y desde los/as niños/as*. La Habana: Editorial Caminos.

GARCÍA, L. (2016). Niños en escena. Implicaciones del convivio teatral presente en la experiencia pedagógica, En "Arte, educación & Comunidad", (Compilador Carlos Torrado). APEX/UDELAR, Montevideo.

KAPLÚN, M (1987). *El comunicador popular*. Buenos Aires: Hvmánitas.

ORTEGA, P. e. (2014). *Educación en la alteridad*. Tomo I. Colección pedagogía de la alteridad. Murcia: Edit.Redipe.

PIZZO, M. E. (2013). El niño como objeto de estudio de distintos modelos teóricos. Una introducción al trabajo en Psicología Evolutiva: Niñez. *PSICOLOGÍA EVOLUTIVA (NIÑEZ) –1ª Cátedra*.

ROJAS, M., & AGUDELO, J. J. (8 de ene. de 2017). Construir artistas para la vida. Experiencias pedagógicas desde la organización popular comunitaria. *El Ágora USB, Revista de Ciencias Sociales*, 17(1), 58-74. Recuperado el 8 de jun de 2019, de [\(http://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/2811\(S/A\)\)](http://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/2811(S/A)) (1997). Principios fundamentales de la educación popular em Educación Popular: una metodología. Panamá: Instituto cooperativo interamericano, p. 41-68.

OTROS COMENTARIOS QUE APORTEN A LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA