



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Propuesta de Educación Permanente

NOMBRE DE LA PROPUESTA: CURSO DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA I

MODALIDAD: Presencial

Docente responsable: Federico Valdés

Equipo Docente:

Federico Valdés (APEX-Udelar)

Varenka Perentelli (APEX - Udelar)

Virgina Álvarez (Apex-Udelar)

Docente Invitado:

Luis Sosa (Análoga Estudio)

Participación de actores no universitarios:

En el entendido que el marco de esta práctica es una muestra fotográfica, es interesante que la temática etaria (de la cual son parte las personas representadas) se pueda trabajar a partir de varias de las técnicas fotográficas con las que convivieron a lo largo de su vida. Estamos hablando de un período de ochenta o noventa años en los que los cambios tecnológicos, y en especial de la fotografía, han sido dramáticos. Esta es la excusa para la investigación y el análisis de los distintos formatos, los procesos técnicos y los tiempos de producción históricos. Para esto es indispensable contar con un docente experto en distintas técnicas fotográficas, actuales e históricas parece indispensable para este curso.

Fecha de inicio: 20/05/2022

Fecha de Finalización: 22/07 /2022

Días y horario: Viernes de 9 a 12

Carga Horaria: 40 horas.

CRÉDITOS QUE OTORGA: 3 créditos

DESTINATARIOS:



Este curso busca dar continuidad a la formación o especializar a egresados de carreras en las que la imagen tiene una importancia comunicacional y/o sensible preponderante, como la Facultad de Información y Comunicación, Licenciatura de Diseño en Comunicación Visual, Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Artes y también miembros de los colectivos comunitarios que tengan como centro de interés la producción de la imagen, en la búsqueda sensible, pero sobre todo funcional a la conservación de la memoria y la construcción de nueva subjetividad. Además hace una invitación al colectivo de adultos mayores que participan en el APEX, colectivo en el cual la importancia de la conservación de la memoria es crucial para las nuevas generaciones. El curso tendrá continuidad en el CURSO DE POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA II.

TIPO DE ACTIVIDADES:

Instancias de estudiantes con los adultos mayores que participan en el Programa APEX y estudiantes para el intercambio. Talleres de construcción de una mirada y/o narrativa sobre las temáticas a plasmar y realización de un proyecto de la imagen a buscar a construir. Clases teóricas sobre la historia de la fotografía y el devenir de la imagen fotográfica. Clases técnicas de uso de la herramienta fotográfica y técnicas de iluminación para retrato. Jornada de producción fotográfica, incluyendo un diseño de arte, locación, vestuario, etc.

UNIDAD ACADÉMICA TEMÁTICA (UAT) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA

Unidad Académica Temática Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio y Unidad Académica Temática Ciclos de Vida y Comunidad.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

La propuesta se enmarca en las muestras del dispositivo comunicacional Fotogalería de la Terminal de Ómnibus del Cerro, y tiene como fin la producción de una serie fotográfica que sale de un proceso que se inicia en la construcción de una mirada junto a un colectivo de adultos mayores, que participan en actividades de Apex, sobre sus vidas. Esto supone, por un lado, la posibilidad de la producción de subjetividad sobre el territorio y por otro la conservación y difusión de la memoria colectiva en relación al mismo. Para eso se realizará una instancia de taller guiada por el Equipo que Trabaja con Adultos Mayores del Programa APEX, con dinámicas para que estudiantes y Adultos Mayores intercambien hacia una sensibilización con relación a las características de la franja etaria y su visión de vida en el territorio.

Por otro lado se dictarán 3 clases teóricas sobre historia y evolución de la fotografía y las técnicas fotográficas, tanto digitales como analógicas.

A continuación se realizará un taller para diseñar “una mirada” en conjunto estudiantes y adultos mayores, que proyecte la imagen que se buscará realizar con la fotografía y elementos gráficos accesorios dando una unidad temática y narrativa a la imagen final.

Por último, se generarán varias sesiones de producción fotográfica digital y analógica, con iluminación natural y artificial, búsqueda de una locación y un diseño de arte (elementos que nos ayuden con la significación y o narración) y vestuario, Ahí se buscará plasmar en una imagen (retrato) las ideas sobre la mirada proyectadas previamente con estudiantes y cada adulto mayor.

De esta serie surgirá una muestra consistente en 18 fotos retrato de los adultos mayores que participan en las actividades de APEX, complementadas con breves textos que cierran la narrativa de sus historias, como cuáles fueron sus trabajos, su relación con el barrio, etc, que se instalará en la Fotogalería a Cielo Abierto de la Terminal de Ómnibus del Cerro.

OBJETIVOS:

General

Promover y profundizar en el uso de la imagen y sus lenguajes visuales centrado en la fotografía, buscando recuperar y difundir la memoria colectiva de la comunidad a través de un espacio formativo en el cual participan Adultos Mayores, Actores de la Comunidad interesados en la fotografía y Estudiantes, Docentes y Egresados de Universidad de la República.

Específicos

- Actualización y perfeccionamiento para egresados o estudiantes avanzados sobre conocimientos fotográficos.
- Responder a demandas de colectivos, en este caso el de Adultos Mayores del Barrio del Cerro.
- Sensibilización sobre la temática y problemáticas del grupo etario
- Mirada interdisciplinar.
- Por otro lado es la materialización de una práctica pedagógica, inscripta en una la plataforma integral de producción audiovisual y fotográfica de la Unidad Académica Temática Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio, que trabajando en conjunción con otra Unidad Académica del Programa, logra realizar un proceso académico y profesional de cara al uso de un dispositivo de gran importancia para el barrio y para el Apex, que es la Fotogalería a Cielo Abierto de la terminal de ómnibus del Cerro.

CONTENIDOS

- Dinámicas de aproximación a la extensión, de sensibilización y construcción de miradas sobre el territorio y sus habitantes.
- Teoría sobre la evolución histórica de la representación de la imagen fotográfica y el rol de la misma en la sociedad.

- Realización creativa de un proyecto de composición visual y narrativa de la imagen de gran formato a partir de la mirada previamente construida conjuntamente con el sujeto a ser fotografiado y de cara a un retrato de la persona con accesorios gráficos, como textos, otras imágenes fotográficas o plásticas preexistentes, etc.
- Aprendizaje de las técnicas fotográficas (analógicas y digitales), a través de la comprensión del triángulo de la exposición, el ajuste del foco, el uso de accesorios como el trípode, el uso de la iluminación natural y artificial, medición de luz, etc, en instancias prácticas en las que se producirán las fotografías finales que serán parte de la muestra en la Fotogalería a Cielo Abierto de la terminal de ómnibus del Cerro.

METODOLOGÍA

El taller se implementará en 10 instancias presenciales sumado a trabajo no presencial.

Se abordará la fotografía de retrato mediante distintas técnicas fotográficas. El curso tendrá un carácter teórico breve sobre el devenir de las distintas técnicas y tecnologías fotográficas y su importancia en términos de representación de los momentos históricos, de la preservación de la memoria y la producción de subjetividad.

El abordaje teórico de la técnica fotográfica contará con una instancia y se extenderá a las clases prácticas donde se observarán y probarán todas las variables de la cámara, los lentes y la iluminación, mientras se van realizando los retratos.

Los talleres incluirán tres modalidades de trabajo:

- La primera modalidad contempla talleres de intercambio entre estudiantes y participantes mayores, que mediante dinámicas y trabajos en equipo irán conociendo e intercambiando saberes sobre aspectos relacionados a los ciclos de vida, la representación del cuerpo, las historias y el territorio a través de la imagen fotográfica. Se propone el desarrollo de actividades interdisciplinarias en las cuales el saber y la forma de trabajo de las docentes del equipo que trabaja con Adultos Mayores se integra con el de los docentes de la Unidad Académica Temática Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio.
- En la segunda es una modalidad de taller creativo, se pondrá en juego lo anterior que a su vez se integrarán con los conocimientos adquiridos en las clases expositivas donde trabajaremos los temas relacionados sobre el devenir de la imagen fotográfica desde sus inicios hasta el presente. En esta modalidad se realiza un proyecto que implica un proceso de investigación, descripción, bocetación y referenciación de los aspectos visuales (iluminación, vestuario, locación, composición, etc). para su posterior realización.
- La tercera modalidad es la práctica fotográfica. En esta instancia el participante pone en práctica los conocimientos adquiridos en las clases teóricas de técnica en función del proyecto realizado.



MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Para la aprobación del curso, los participantes deberán realizar una producción fotográfica y trabajo escrito, donde se tome en cuenta la etapa de sensibilización y construcción de la mirada y que justifique las decisiones que se tomaron para realizar la composición.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida*. Paidós Comunicación.

Langford, M. (1978). *La Fotografía Paso a Paso Un Curso Completo*, Hermann Blume Ediciones.

Aumont, J.(2019). *La imagen*. Bs. As, Argentina. Ed. La marca.

Munárriz Ortiz, J. (1999). *La fotografía como objeto*. Departamento de Dibujo II, Diseño y Artes de la Imagen, Universidad Complutense de Madrid.

OTROS COMENTARIOS QUE APORTEN A LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Por último está la importancia de contar con un docente experto en distintas técnicas fotográficas, actuales e históricas. A nivel curatorial, en el entendido que el marco de esta práctica es una muestra fotográfica, es interesante que la temática etaria (de la cual son parte las personas representadas) sea trabajada a partir de varias de las técnicas fotográficas con las que convivieron en su vida.

Podemos suponer que estas personas han vivido en mayor o menor medida la evolución de los distintos medios de comunicación, las tecnologías de representación en general y en particular las fotográficas. Por ello se entiende, no como un capricho, sino como una forma de análisis de los distintos formatos con los que estas personas se han encontrado en los distintos momentos del siglo XX y XXI, produciendo imágenes en su espacio doméstico si es que fueron propietarios de algún dispositivo fotográfico o como consumidores, en los medios gráficos.

En esta transformación tecnológica las complejidades estéticas, los procesos técnicos y de tiempos de producción, han ido cambiando, haciendo que cambiemos nuestra forma de ver y entender el mundo e incluso cambiar la forma de entendernos como humanos. Resulta interesante sumar a la práctica la posibilidad de reflexionar críticamente estas nociones a través de este proceso.