



Educación Permanente

Programa de curso: Taller de Narración Oral y Memorias.

MODALIDAD (virtual / semipresencial /presencial): semipresencial

Docente responsable: Prof. Adj. Carlos Torrado

Equipo Docente: Carlos Torrado (Docente de APEX) **Invitada:** Niré Collazo,

Participación de actores no universitarios: SI \ **NO** (en el caso de seleccionar "SI", detallar)

Niré Collazo, Narradora Oral, Experta en Literatura Infantil y Juvenil, Gestora Cultural, Organizadora de los encuentros de narradores orales en Uruguay desde el año 2000. Directora de Caszacuento, escuela de narración oral con sede en el Teatro Solís de Montevideo, integra el equipo pedagógico del Museo J.Gurvich donde desarrolla las "visitas narradas". Es columnista en radio y TV de espacio de cuentos para todo público y adultos/as mayores. Ha participado en calidad de invitada en festivales, encuentros y ferias en Argentina, Brasil, Chile, Cuba, México, Venezuela, Perú, Uruguay. Coordinadora de la Red Internacional de Cuentacuentos en Uruguay. Ha publicado: "Narradora Oral, Experta en Literatura Infantil y Juvenil, Gestora Cultural", Diario Semanario Carrasco columna "Cuenta Conmigo", En Ediciones AULI, libro "Abrapalabra". "Cuenteros y Cuentacuentos de lo espontáneo a lo profesional" Ed. Fundación el Libro de Buenos Aires, "Rescate de la memoria del Monte de la Francesa" publicación de registro de experiencia en Monte de la Francesa. Ed. MIDES, MEC, Proyecto raíces.

Fecha de inicio: 10/07/2022

Fecha de Finalización: 10/09/2022

Días y horario: Sábados 10 a 12:30 hs.

Carga Horaria: 30 hs.

Cupos. 30

CRÉDITOS QUE OTORGA: 2 cr.

DESTINATARIOS: Cuentacuentos, Narradores orales, Educadores/as, Maestros/as, Estudiantes de Magisterio y Profesorados, Maestras-os, Personas Adultas Mayores y Adolescentes, personas interesadas en la temática.

TIPO DE ACTIVIDADES: Curso-Taller

UNIDAD ACADÉMICA TEMÁTICA (UAT) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA:

Ciclos de Vida y Comunidad.



RESUMEN DE LA ACTIVIDAD (máximo 300 palabras)

OBJETIVOS: Generales / específicos

OBJETIVOS GENERALES:

- Otorgar herramientas para la expresión oral de historias y memorias individuales y colectivas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fomentar valores de convivencia intergeneracional.
- Desarrollar la escucha activa.
- Despertar el sentido y sentimiento de pertenencia por el barrio y su gente
- Mejorar la comunicación entre pares e intergeneracional.
- Acercar vínculos entre diferentes generaciones.

CONTENIDOS

TEMARIO:

- La narración oral de cuentos e historias se remonta a los orígenes del mundo.
- Desde siempre los hombres y más tarde las mujeres se expresaron con pinturas , gestos, onomatopeyas y luego la palabra oral hasta que el libro hace su irrupción en la historia.
- Tiempo después aparece lo que Ong denomina Oralitura.
- Memorias Colectivas.
- Mantener la palabra viva es responsabilidad de todos y todas.entonces nos podríamos preguntar: ¿para qué sirve aprender a contar historias?
- Eso lo descubriremos en estos encuentros con modalidad de talleres.
- La familia.
- El barrio.
- Mis amigos, mi escuela, mi lugar.
- Historias familiares de transmisión oral.
- El rol de las mujeres en el barrio.
- La violencia en los cuentos.
- La importancia de escuchar y contar.
- Escrituras y registro de historias.
- Muestra final a familias de participantes vecinos y público en general

METODOLOGÍA



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

El curso se desarrollará en formato de taller con espacios de reflexión teórica de intercambio entre las personas participantes. Se establecerá un encuentro presencial cada veinte días y encuentros virtuales semanales en plataformas virtuales de forma sincrónica.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación será individual/grupal y se realizará mediante la entrega de una tarea semanales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Bettelheim, B. (1990) Los cuentos de Perrault. Barcelona Ed. Crítica. Traducción Carmen Maite.
Bryant S. (1985) El arte de contar cuentos. Madrid, Istmo.
Collazo, N. (2014) Para contarte mejor. Ed. Octubre.
Londoño García D. (2000) El barrio...¿ una dimensión incomprendida? Dialnet.uniroja.es
Pennac, D. (2019) Como una novela. Anagrama, Barcelona. España.
Propp, V. (1974) Las raíces históricas del cuento. Madrid, Fundamentos.
Rodari, G. (2020) Gramática de la fantasía. Planeta, España.
Vinyes, R. (2018) Diccionario de la Memoria Colectiva. Ed. Gédisa, Barcelona, España.

OTROS COMENTARIOS QUE APORTEN A LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA