

Espacio Práctica de Integral electiva – curricular 2022

Segundo semestre

EPI 19 : Realización Audiovisual en Territorio

Docentes responsables: Federico Valdés, Varenka Parentelli

Equipo Responsable: Federico Valdés, Varenka Parentelli

Articula con algún Servicio de la Udelar / otros Programas de Formación

Terciaria: Licenciatura en Comunicación de la FIC; Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual de FADU-FARTES.

Especificar si responde a una demanda territorial:

La gran mayoría de las actividades que se atenderán surgen de las demandas territoriales.

Modalidad del cursado

Presencial

Objetivos:

Objetivo General:

- Profundizar en el uso del lenguaje audiovisual, para la apropiación del mismo a partir de la realización práctica, desde un abordaje teórico reflexivo sobre las características del lenguaje en articulación con las demandas institucionales y territoriales.

Objetivos Específicos:

- Apropiación de conceptos teóricos a partir de la realización práctica.
- Aprendizaje de algunas técnicas audiovisuales concretas, tales como el uso de la cámara, micrófonos, grabadores y accesorios, softwares de edición/montaje de video.
- Involucrar a los estudiantes en la realización de productos audiovisuales que partan de demandas específicas.

- Propiciar la reflexión crítica de procesos de aprendizaje a partir de la reflexión metacognitiva durante la realización.
- Potenciar el compromiso de los roles asumidos en el marco de productoras audiovisuales donde prima el trabajo en equipo.
- Fortalecer la concepción de proyección social de la Udelar a partir del trabajo articulado con el territorio en el marco de la extensión universitaria.

Metodología de trabajo:

Durante todo el desarrollo del curso, que tendrá un fuerte énfasis en la realización práctica, se trabajará en torno a la producción audiovisual, y la articulación con el abordaje conceptual, a partir de las demandas institucionales del Programa APEX y de las demandas que emergen del territorio (organizaciones, colectivos, etc.). Los/as estudiantes se dividirán en unidades de producción, que atenderán dichas demandas, en las cuales se distribuirán tareas en función de roles (dirección, cámara, foto, producción, edición, etc.).

Descripción y temario:

El APEX es un Programa Integral de la Universidad de la República (Udelar) que propicia un espacio de encuentro con la comunidad. A través de los vínculos históricos entre sus equipos docentes y estudiantes con referentes de los colectivos sociales e instituciones del territorio se desarrollan actividades co-generadas y co-gestionadas. En este marco, el trabajo audiovisual realizado por el APEX ha contribuido con los procesos comunitarios a través de la histórica Unidad de Comunicación. Esto le ha valido el reconocimiento de Programa de Extensión, aunque si bien esa función es de las más fuertes, la concepción y el enfoque de trabajo es a partir de la Integralidad en la cual se realizan e integral las tres funciones universitarias.

La Unidad Académica Temática Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio (UATPCCT) apuesta, no solo a dar continuidad al uso de la herramienta audiovisual como una expresión cultural y a los abordajes territoriales a través del pensamiento audiovisual que el Programa realiza, sino también a objetivos formativos de calidad en lo que se refiere al audiovisual con sus géneros afines a lo colectivo y sus narrativas comunitarias.

La creación de la Plataforma Interdisciplinaria de Formación en Cultura y Comunicación Audiovisual en Territorio (PIFCCAT), en la cual tiene un fuerte desarrollo de trabajo dentro la UATPCCT, trabaja con distintos dispositivos de

producción, difusión y conservación audiovisual, articulando con otras Unidades Académicas Temáticas del Programa APEX, con Servicios de la Udelar, con instituciones insertas en el Municipio A y, sobre todo, en estrecho vínculo con los colectivos sociales.

En este marco institucional, esta unidad curricular es un espacio de práctica integral desarrolla sus actividades a partir de una dimensión académica y profesional. En este sentido, si bien se incluyen algunas clases de abordaje conceptual sobre lenguaje y técnicas, en la mayor parte de las instancias los estudiantes se encontrarán trabajando en proyectos profesionales con una calendario riguroso que debe cumplirse y con una evaluación continua de cada proceso de creación audiovisual. Es decir vivirán una experiencia de trabajo de producción preprofesional desde un abordaje integral en el cual se involucra la relación entre la teórica y la práctica y el trabajo articulado con y en la comunidad. Para esto último, en tanto se trata de una propuesta de inserción territorial, se abordarán contenidos sobre la extensión universitaria. Los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar dinámicas de sensibilización y construcción de miradas sobre el territorio y sus habitantes. Este es un aspecto muy importante en el abordaje del audiovisual co-realizado junto a los colectivos sociales.

Contenidos:

- Elementos morfológicos y sintácticos del lenguaje audiovisual.
- Fotografía
- Sonido
- Uso de soportes técnicos (cámara, equipos para toma de sonido, iluminación)
- Comprensión del trabajo en equipo de producción audiovisual (roles)
- Realización creativa de productos audiovisuales en articulación con las características de las demandas institucionales y territoriales.
- Extensión, Interdisciplina, articulación de saberes.

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN DE LA PRÁCTICA:

La evaluación será del tipo procesual y se centrará en la participación, compromiso y realización de los productos audiovisuales. Los/as estudiantes deberán cumplir con trabajos prácticos específicos que respondan a un abordaje reflexivo. Durante la realización del curso, los/as estudiantes deberán escribir una bitácora que dé cuenta de sus procesos. La misma, será parte integral de un trabajo final en el cual deberán dar cuenta de sus procesos de aprendizaje en relación al trabajo desarrollado y en el cual se aborden conceptos teóricos. Dicho trabajo también deberá incluir una mirada crítica del trabajo en territorio en relación a la función de extensión a partir de un abordaje conceptual de la integralidad.

ASPECTOS FORMALES DE ACREDITACIÓN:

Duración de la práctica: 12 semanas

Fecha de inicio: 8 de agosto del 2022

Días y horarios de clases: Horario central martes de 9 a 12 hs, más otros horarios a acordar según los días y horarios de rodaje.

Carga horaria: 60 horas **(5 horas semanales).**

Cupos para cada área: 20 cupos que se pueden distribuir según la demanda de cada área

Requisitos:

- Ser estudiante de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual o de la Licenciatura en Comunicación.
- Conocimiento sobre algunas de las técnicas utilizadas en la realización audiovisual (uso de cámara o equipo de grabación de sonido o software de montaje).
- Abordaje conceptual sobre el Lenguaje Audiovisual.

Créditos que otorga: 6 créditos

Bibliografía:

- Bordwell, D, Thompson, k. (1995). El arte cinematográfico: Una introducción, Paidós Comunicación 68 Cine.
- Aumont, J. (1992). *La Imagen*. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, España.
- Chion, M. (1993). *La Audiovisión Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona.
- Dondis, D. (2007). *La sintaxis de la imagen*; Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, España.
- Fernández Díez, F. (2003). *Manual básico de lenguaje audiovisual*. Barcelona, Ed. Paidós
- Martin, M.. (1990). *El lenguaje del cine*. Gedisa. Barcelona, España.
- STAM, R. (2001). *Teorías del cine: una introducción*. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, España.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Haití 1606, Cerro, Montevideo, Uruguay
Tel: (598) 2311 8723 - Telfax: 2311 1178
Info@apex.edu.uy
www.apex.edu.uy

Federico Valdés, Licenciado en Comunicación (FIC), G3, del Área Tecnológica de la LDCV-FADU-FARTES (Por Fac. de Artes).