

Programa¹: Espacio Práctica de Integral 2023 Primer semestre

EFI Realización Audiovisual en Territorio (código EPI 19)

Docentes responsables: Federico Valdés

Equipo docente: Federico Valdés, Varenka Parentelli

Docentes Invitadas/os: Sin confirmar aún.

Resumen de la actividad

El APEX es un Programa Integral de la Universidad de la República (Udelar) que propicia un espacio de encuentro con la comunidad. A través de los vínculos históricos entre sus equipos docentes y estudiantes con referentes de los colectivos sociales e instituciones del territorio se han desarrollado trabajos audiovisuales que han contribuido con los procesos comunitarios a través de la histórica Unidad de Comunicación.

Esta unidad curricular es un espacio de práctica integral y desarrolla sus actividades a partir de una dimensión académica y profesional. En este sentido, si bien se incluyen algunas clases de abordaje conceptual sobre lenguaje y técnicas audiovisuales, en la mayor parte de las instancias los estudiantes se encontrarán trabajando en proyectos profesionales con un calendario riguroso que debe cumplirse y con una evaluación continua de cada proceso de creación audiovisual en el territorio. Es decir, vivirán una experiencia de trabajo de producción profesional desde un abordaje integral en el cual se involucra la relación entre la teórica y la práctica y el trabajo articulado con y en comunidad intentando desarrollar un pensamiento audiovisual.

Para esto último, en tanto se trata de una propuesta de inserción territorial, se abordarán contenidos sobre la extensión universitaria. Los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar dinámicas de sensibilización y construcción de miradas sobre el territorio y sus habitantes. Este es un aspecto muy importante en el abordaje del audiovisual co-realizado junto a los colectivos sociales.

UAT involucradas: Unidad Académica Temática Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio (UATPCCT)

PIF que integra: Plataforma Interdisciplinaria de Formación en Cultura y Comunicación Audiovisual en Territorio (PIFCCAT)

Articula con otros servicios de Udelar u otros Programas de Formación terciaria: Facultad de Comunicación e Información.

Responde a una demanda territorial en diálogo con actores sociales / institucionales: La gran mayoría de las actividades que se trabajarán surgen de las demandas territoriales.

¹ Los ítems en rojo es información para la Coordinación Académica del Programa APEX

Mínimos de estudiantes participantes para llevar la implementación del EPI (fundamentación). La metodología de trabajo sobre proyectos lleva a que el grupo de estudiantes se divida en equipos de 4 integrantes en un formato de unidad de producción, por lo que el mínimo debería ser inferior a 4 estudiantes, siendo lo deseable que se conformen 4 unidades.

Objetivos:

Objetivo General:

- Profundizar en el uso del lenguaje audiovisual, para la apropiación del mismo a partir de la realización práctica, desde un abordaje teórico reflexivo sobre las características del lenguaje en articulación con las demandas institucionales y territoriales.

Objetivos Específicos:

- Apropiación de conceptos teóricos a partir de la realización práctica.
- Aprendizaje de algunas técnicas audiovisuales concretas, tales como el uso de la cámara, micrófonos, grabadores y accesorios, softwares de edición/montaje de video.
- Involucrar a los estudiantes en la realización de productos audiovisuales que partan de demandas específicas.
- Propiciar la reflexión crítica de procesos de aprendizaje a partir de la reflexión metacognitiva durante la realización.
- Potenciar el compromiso de los roles asumidos en el marco de productoras audiovisuales donde prima el trabajo en equipo.
- Fortalecer la concepción de proyección social de la Udelar a partir del trabajo articulado con el territorio en el marco de la extensión universitaria.

Metodología de trabajo:

Durante todo el desarrollo del curso, que tendrá un fuerte énfasis en la realización práctica, se trabajará en torno a la producción audiovisual, y la articulación con el abordaje conceptual, a partir de las demandas institucionales del Programa APEX y de las demandas que emergen del territorio (organizaciones, colectivos, etc.). Los/as estudiantes se dividirán en unidades de producción, que atenderán dichas demandas, en las cuales se distribuirán tareas en función de roles (dirección, cámara, foto, producción, edición, etc.).

Contenidos:

- Elementos morfológicos y sintácticos del lenguaje audiovisual.
- Fotografía
- Sonido
- Uso de soportes técnicos (cámara, equipos para toma de sonido, iluminación)
- Comprensión del trabajo en equipo de producción audiovisual (roles)
- Realización creativa de productos audiovisuales en articulación con las características de las demandas institucionales y territoriales.
- Extensión, Interdisciplina, articulación y diálogo de saberes.

Modalidad de evaluación y aprobación del EPI²:

La evaluación será del tipo procesual y se centrará en la participación, compromiso y realización de los productos audiovisuales. Los/as estudiantes deberán cumplir con trabajos prácticos específicos que respondan a un abordaje reflexivo. Durante la realización del curso, los/as estudiantes deberán escribir una bitácora que dé cuenta de sus procesos. La misma, será parte integral de un trabajo final en el cual deberán dar cuenta de sus procesos de aprendizaje en relación al trabajo desarrollado y en el cual se aborden conceptos teóricos. Dicho trabajo también deberá incluir una mirada crítica del trabajo en territorio en relación a la función de extensión a partir de un abordaje conceptual de la integralidad.

Aspectos formales / acreditación:

Fecha de inicio: 13 de marzo

Fecha de finalización: 10 de julio

Días y horarios de clases: Martes de 9 a 12 + 2 horas rotativas

Duración de la práctica: 12 semanas

Carga horaria: 60 hs.

Cupos para: 25 Licenciatura en Comunicación de la FIC; Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual de FADU-FARTES.

Cupos para la comunidad: 10

Los procesos comunitarios atados a la creación del documental y el pensamiento reflexivo audiovisual se potencian con el intercambio de saberes entre la comunidad y los universitarios a nivel superior si estos se encuentran en el mismo equipo de producción.

Saberes previos sugeridos: Conocimientos básicos de fotografía y software de montaje.

Créditos que otorga (ver nota al pie³): 4

Uso de Plataforma EVA: A confirmar.

Bibliografía:

Obligatoria

Bordwell, D, Thompson, k. (1995). El arte cinematográfico: Una introducción, Paidós Comunicación 68 Cine.

- Aumont, J. (1992). *La Imagen*. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, España.
- Chion, M. (1993). *La Audiovisión Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona.
- Dondis, D. (2007). *La sintaxis de la imagen*; Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, España.
- Fernández Díez, F. (2003). *Manual básico de lenguaje audiovisual*. Barcelona, Ed. Paidós
- Martín, M.. (1990). *El lenguaje del cine*. Gedisa. Barcelona, España.

² La nota mínima de aprobación es seis (6).

³ [Según lo que establece la Ordenanza de estudios de grado y otros programas de formación terciaria](#) (pp. 39 - 40)



- STAM, R. (2001). *Teorías del cine: una introducción*. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, España.

Videografía

Canales de youtube:

Studiobinder
In Depth Cine
Film Riot
Filmmakers Academy
4 minute Film School / Aputure
Tomorrow's Filmmakers
TAI | cine
Aura Prods
Aprendecine.com