



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Propuesta de Educación Permanente

NOMBRE DE LA PROPUESTA: PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA: MIGRANTES DEL OESTE DE MONTEVIDEO

MODALIDAD: Presencial

Docente responsable: Federico Valdés, Varenka Parentelli

Equipo Docente:

Federico Valdés (APEX-Udelar)

Varenka Parentelli (APEX - Udelar)

Sebastián Suarez (LDCV - FADU - Udelar)

Aida Pérez Conde (APEX - Udelar)

Luis Sosa (No udelar)

Luis Bergatta (MUMI)

Virgina Álvarez (APEX-Udelar)

Participación de actores no universitarios: SI

Para este curso hemos coordinado acciones con el Museo de las Migraciones (MUMI) y contaremos con el apoyo de su director, **Luis Bergatta**, quién nos permitirá conocer datos, situaciones de la actual inmigración y aportará a la sensibilización sobre las problemáticas asociadas a la movilidad humana.

La técnica fotográfica es un soporte y medio expresivo que se trabaja a nivel introductorio en algunas carreras de la Udelar como, la Escuela Universitaria Centro de Diseño - FADU, la Carrera de Comunicación de la FIC y la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual y facultad de FArtes - FADU, pero no parece haber forma de profundizar para generar un perfil en fotografía, que permita acceder al estudio de las distintas técnicas, pasando por las históricas y la evolución de sus procesos. Por esto es indispensable contar con el docente **Luis Sosa**, experto en la técnica fotográfica histórica y actual, para tener una mejor comprensión del devenir de esta potente herramienta y sus procesos.

Fecha de inicio: 07 /06 /2023

Fecha de Finalización: 09/08/2023

Días y horario: miércoles de 9 a 12 hs

Carga Horaria: 45 horas

CRÉDITOS QUE OTORGA: 4 créditos



DESTINATARIOS:

Este curso busca dar continuidad a la formación o especializar a egresados de carreras en las que la imagen tiene una importancia comunicacional y/o sensible preponderante, como la Facultad de Información y Comunicación, Licenciatura de Diseño en Comunicación Visual - FADU, Escuela Universitaria Centro de Diseño - FADU, Facultad de Artes y también miembros de los colectivos comunitarios que tengan como centro de interés la producción de la imagen, en la búsqueda sensible, pero sobre todo funcional a la conservación de la memoria y la construcción de nueva subjetividad. Además cruza y suma esfuerzos con la UAT Ciclos de Vida y Comunidad - Vejez y la UAT Participación Social Territorio para facilitar vínculos y generar dinámicas que permitan trabajar en los distintos procesos creativos con colectivos que tengan relación con la temática.

TIPO DE ACTIVIDADES:

- Cursos de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación.
- Jornadas y Talleres

UNIDAD ACADÉMICA TEMÁTICA (UAT) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA

Unidad Académica Temática Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

La propuesta se enmarca en las muestras del dispositivo comunicacional Fotogalería de la Terminal de Ómnibus del Cerro, y tiene como fin la producción de fotografías que podrían estar incluidas en una muestra fotográfica producto de este y otros procesos. El objetivo es la construcción de una mirada junto a un colectivo de inmigrantes históricos y contemporáneos, que habitan el territorio y mantienen algunos vínculos con equipos del APEX, sobre sus formas de vida, cultura y desafíos en el Cerro de Montevideo. El relato nos ayudará a buscar los sujetos u objetos que compongan esa mirada, de ahí la importancia de las instancias de diálogo en campo. Esto supone, la posibilidad de la producción de subjetividad sobre el territorio y la conservación y difusión de la memoria colectiva en relación al mismo.

El equipo docente hará una presentación sobre la historia del Cerro y su carácter de acogida de las corrientes migratorias en busca de trabajo en los frigoríficos del oeste de Montevideo pero también sobre su actual situación de acogida de inmigrantes recientes. Por otro lado se dictarán clases teóricas sobre historia y evolución de la fotografía y las técnicas fotográficas, tanto digitales como analógicas. Se realizará un taller para definir el *corpus* de la muestra, qué se fotografiará, en conjunto estudiantes y miembros de colectivos relacionados a la temática. Esta muestra contará con fotografías de personas, de expresiones culturales, costumbres y otros elementos vitales en sus formas de vida, dando una unidad temática y narrativa a la imagen final.



Se generarán varias sesiones de producción fotográfica, con iluminación natural y/o artificial, en una locación buscada y un diseño de arte (elementos que nos ayuden con la significación y/o narración), vestuario, etc. Se buscará plasmar en una imagen las ideas sobre la mirada proyectadas previamente con estudiantes y quien sea sujeto a representar fotográficamente.

De esta serie surgirá una muestra de 18 fotos (personas, expresiones culturales, arquitectónicas, fuentes de trabajo, etc.), complementadas con breves textos que cierran la narrativa de la muestra sobre historia de la inmigración en el cerro, que se instalará en la Fotogalería a Cielo Abierto de la Terminal de Ómnibus del Cerro.

OBJETIVOS:

General

Promover y profundizar en el uso de la imagen y sus lenguajes visuales centrado en la fotografía, buscando recuperar y difundir la memoria colectiva de la comunidad a través de un espacio formativo en el cual participan Actores de la Comunidad interesados en la fotografía y Estudiantes, Docentes y Egresados de Universidad de la República.

Específicos

- Actualización y perfeccionamiento para egresados o estudiantes avanzados sobre conocimientos fotográficos.
- Sensibilización sobre la temática de los movimientos/desplazamientos humanos, que dieron y dan forma a las sociedades, las ciudades y las culturas.
- Mirada interdisciplinar.
- Por otro lado es la materialización de una práctica pedagógica, inscripta en una la plataforma integral de producción audiovisual y fotográfica de la Unidad Académica Temática Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio, que trabajando en conjunción con otras Unidades Académicas del Programa, logren realizar un proceso académico y profesional de cara al uso de un dispositivo de gran importancia para el barrio y para el Apex, que es la Fotogalería a Cielo Abierto de la terminal de ómnibus del Cerro.

CONTENIDOS

- Dinámicas de aproximación a la extensión, de sensibilización y construcción de miradas sobre el territorio y sus habitantes.
- Realización creativa de un proyecto de composición visual y narrativa de la imagen de distintos formatos a partir de la mirada previamente construida conjuntamente con el sujeto a ser fotografiado y de cara a un retrato de la persona o fotografías de objetos que cuenten sus formas de vida y de cultura con accesorios gráficos, como textos, otras imágenes fotográficas o plásticas preexistentes, etc.

- Aprendizaje de las técnicas fotográficas (analógicas y digitales), a través de la comprensión del triángulo de la exposición, el ajuste del foco, el uso de accesorios como el trípode, el uso de la iluminación natural y artificial, medición de luz, etc, en instancias prácticas en las que se producirán las fotografías finales que serán parte de la muestra en la Fotogalería a Cielo Abierto de la terminal de ómnibus del Cerro.

METODOLOGÍA

El taller se implementará en 10 instancias presenciales sumado a trabajo no presencial.

Se abordará la fotografía con distintas técnicas fotográficas. El curso tendrá un carácter teórico breve sobre el devenir de las distintas técnicas y tecnologías fotográficas y su importancia en términos de producción, registro y representación de los momentos históricos, de la preservación de la memoria y la producción de subjetividad.

El abordaje teórico de la técnica fotográfica contará con una instancia y se extenderá a las clases prácticas en forma dialógica donde se observarán y probarán todas las variables de la cámara, los lentes y la iluminación, mientras se va creando y realizando el proceso fotográfico.

Se realizarán instancias de talleres con estudiantes y otros equipos docentes del Programa APEX y el equipo del Museo de las Migraciones (MUMI), para intercambiar con actores de la comunidad que estén inmersos en los temas de la inmigración del siglo XIX, XX y XXI. Los talleres darán espacio para pensar fotografías que podrían ser incluidas en una muestra fotográfica con esta temática y será el espacio donde se tomarán las decisiones estéticas, temáticas y narrativas de la muestra.

Los talleres incluirán tres modalidades de trabajo:

- La primera modalidad contempla talleres de intercambio entre estudiantes y participantes de la comunidad (migrantes, o familiares de migrantes), que mediante dinámicas y trabajos en equipo irán conociendo e intercambiando saberes sobre aspectos relacionados a las corrientes migratorias, las historias y el territorio a través de la imagen fotográfica.
- Modalidad de taller creativo. Se pondrá en juego lo anterior que a su vez se integrarán con los conocimientos adquiridos en las clases expositivas donde trabajaremos los temas relacionados sobre el devenir de la imagen fotográfica desde sus inicios hasta el presente. En esta modalidad se realiza un proyecto que implica un proceso de investigación, descripción, bocetación y referenciación de los aspectos visuales (iluminación, vestuario, locación, composición, etc). para su posterior realización.
- La tercera modalidad es la práctica fotográfica. En esta instancia el participante pone en práctica los conocimientos adquiridos en las clases teóricas de técnica en función del proyecto realizado.

A nivel curatorial, es interesante que la temática migrante (de la cual son parte las personas representadas) sea trabajada a partir de distintas técnicas fotográficas que se corresponden con los momentos históricos que vieron cada movimiento humano a representar



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Para la aprobación del curso, los participantes deberán asistir al 80% de las clases dictadas, realizar una producción fotográfica y un trabajo escrito sobre sus procesos en el cual se tome en cuenta la etapa de sensibilización y construcción de la mirada y que justifique las decisiones que se tomaron para realizar la composición.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida*. Paidós Comunicación.

Langford, M. (1978). *La Fotografía Paso a Paso Un Curso Completo*, Hermann Blume Ediciones.

Aumont, J.(2019). *La imagen*. Bs. As, Argentina. Ed. La marca.

Munárriz Ortiz, J. (1999). *La fotografía como objeto*. Departamento de Dibujo II, Diseño y Artes de la Imagen, Universidad Complutense de Madrid.

OTROS COMENTARIOS QUE APORTEN A LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En la transformación tecnológica desde el siglo XIX al XXI, sus complejidades estéticas, los procesos técnicos y de tiempos de producción, han ido cambiando, haciendo que cambiemos nuestra forma de ver, representar y entender el mundo e incluso cambiar la forma de entendernos como humanos. Resulta interesante sumar a la práctica la posibilidad de reflexionar críticamente estas nociones a través de este proceso.