



## Programa de Educación Permanente 2024

**NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Inteligencia artificial: apropiación ciudadana para una perspectiva crítica

**MODALIDAD :** Semipresencial

**Docente responsable:** Varenka Parentelli

**Equipo Docente:** Varenka Parentelli, Agustín Courtoisie, Gustavo Carbonell

Varenka Parentelli: Profesor/a adjunto/a Unidad de Apoyo a la Enseñanza. Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Magíster en Enseñanza Universitaria. Doctora en Ciencias de la Educación. [CVuy Dra.Varenka Parentelli](#)

Agustín Courtoisie: fue Director Nacional de Cultura (Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay, 2002-2005); autor de libros y artículos académicos sobre ciencia, tecnología y sociedad (CTS); docente desde 2018 hasta la fecha de la FIC Udelar (setiembre 2023); investigador de la obra de Pedro Figari y Carlos Vaz Ferreira; divulgador de los dilemas filosóficos y educativos que suscita la inteligencia artificial. Más información en CV:

[https://drive.google.com/file/d/10EKjlr5KgW4O0XBJbZI\\_Z6hOkPLgldBV/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/10EKjlr5KgW4O0XBJbZI_Z6hOkPLgldBV/view?usp=sharing)

Gustavo Carbonell: es un documentalista argentino de vasta trayectoria creativa y docente. Director con Elián Guerin de *Ríos libres* (Argentina, 2014) y *Basilicia*, junto a Gastón Gularte (Argentina, 2022). Más información en CV completo:

[https://drive.google.com/file/d/1oKrS7YMLNI0EQbLqm\\_BiZm9CarYwQkKA/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1oKrS7YMLNI0EQbLqm_BiZm9CarYwQkKA/view?usp=sharing)

### **Participación de actores no universitarios: SI**

Si. Participarán referentes de asociaciones civiles con las que se concretarán eventos y personalidades invitadas del mundo de la creación y la gestión cultural

**Fecha de inicio:** 24 / 04 /2024

**Fecha de Finalización:** 22/ 05 /04

**Días y horario:** Miércoles de 10 a 12 hs

**Carga Horaria:** 30 hs



**CRÉDITOS QUE OTORGA: 3**

**DESTINATARIOS:**

Egresados graduados y posgraduados, profesionales, docentes universitarios y de los distintos subsistemas, estudiantes avanzados, asociaciones civiles dedicadas al fomento barrial y vecinos interesados en la temática de la propuesta.

**TIPO DE ACTIVIDADES:**

Se prevé la realización de clases presenciales para el abordaje teórico - conceptual y el desarrollo de actividades de intercambio para promover la reflexión crítica en torno a la temática del curso. Asimismo, se prevé la participación de invitados - personalidades de la ciencia y la cultura así como la realización de eventos tales como Cine foro y conversatorios en distintas locaciones de la comunidad

**UNIDAD ACADÉMICA TEMÁTICA (UAT) y PLATAFORMA INTEGRAL DE FORMACIÓN (PIF) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA**

UAT Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio.

**RESUMEN DE LA ACTIVIDAD**

Además de su impacto sobre múltiples oficios, o de sus usos empresariales, la inteligencia artificial (IA) debe ser abordada con rigor desde perspectivas éticas y educativas. En particular, es menester señalar los vasos comunicantes del conjunto heterogéneo de tecnologías bajo esa denominación, con la sociedad en cuyo marco opera e incide.

Evitar los usos y abusos de la IA requiere una mirada integral y transdisciplinaria: que incluya la mirada del usuario común tanto como ciertos detalles técnicos. Esto permitiría desentrañar sus impactos recursivos en la educación, la economía, la política, la vida en sociedad, siempre bajo la orientación de ciertos imperativos éticos comunes.

Esta exploración busca problematizar ciertos tópicos frecuentes pero distorsivos. Es preciso interactuar directamente en diferentes ámbitos: desde la educación superior hasta la vida cultural de los barrios para una interpretación cabal de los fenómenos vinculados a las diversas modalidades de la IA.

**OBJETIVOS:**

Generales:

- Contribuir a consolidar una perspectiva más acotada y precisa de los fenómenos heterogéneos bajo el nombre de IA.
- Promover definiciones precisas (tecnológicas, educativas, éticas) de la IA.
- Señalar los efectos recursivos de la IA en todos los ámbitos de la vida en sociedad.



- Poner de relieve sus amenazas y sus posibilidades.

### Específicos:

- Promover la reflexión crítica a partir de la lectura comentada de textos de algunos de los exponentes del estado del arte en IA así como del visionado de series y películas que abordan distintos aspectos de la temática.
- Brindar herramientas conceptuales a partir de la reflexión y el abordaje crítico que posibilite acercar a la temática a actores académicos y no académicos en el marco del paradigma de la extensión crítica.
- Lograr interacciones argumentativas con públicos no académicos de modo de ejercitar la flexibilidad conceptual y la pluralidad de miradas

## **CONTENIDOS**

1. Historia. Panorama de las reflexiones tecnológicas, educativas y filosóficas sobre la IA, históricas o recientes. (Naylor, Minsky, Copeland, Harari, otros autores).
2. Audiovisuales. La IA a través del cine. Estudios de caso: Spielberg, Werner Herzog, Charlie Brooker, Sandrine Rigaud y otros directores.
3. Ética. Los dilemas éticos de la IA: la seguridad ciudadana, la guerra, la privacidad, la manipulación mediática.
4. Educación. La IA en los distintos niveles de la educación formal.
5. Medios. La construcción de la IA como fenómeno comunicacional y social: ¿libera u oprime?

## **METODOLOGÍA**

Se desarrollarán cinco clases presenciales participativas, a través de dinámicas grupales y visitas de personalidades referentes en la temática a partir de distintas áreas de conocimiento y profesión. Durante el desarrollo del curso se realizará un seguimiento procesual que promoverá la lectura crítica y la construcción de argumentos teóricos conceptuales. Este proceso finalizará con la realización de un producto final (informe, audiovisual, audio, visual, u otros productos a elección de cada participante). Se organizará un coloquio final donde se compartirán los productos realizados y se invitará a la comunidad y organizaciones para poder intercambiar sobre la temática a partir de sus inquietudes. Dicho intercambio será sistematizado y publicado en formato de artículo (de esta publicación participarán los estudiantes que hayan aprobado el curso).

## **MODALIDAD DE EVALUACIÓN**









Los participantes deberán asistir activamente en todas las actividades del curso, la realización del trabajo final y la presentación de los productos consignados en el coloquio.

## PRODUCTOS QUE SE ELABORARÁN LUEGO DE FINALIZADO EL CURSO<sup>1</sup>

Eligiendo siempre al menos uno de los temas ofrecidos en el curso y al menos dos de los autores trabajados, el participante podrá elaborar, previa acuerdo con los docentes, productos finales en distintos formatos en acuerdo con el equipo docente. Publicación de artículo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Textos

-  1983 Construya su propio sistema experto - Chris Naylor
-  1986 La-sociedad-de-la-mente - Marvin Lee Minsky. - La sociedad de la mente \_ la inteligencia humana a la luz de la IA
-  2004 Stuart J. Russell, Peter Norvig - Inteligencia Artificial, Un Enfoque Moderno
-  2006 Lecture Notes in Computer Science - Lecture Notes in Artificial Intelligence - Ulrich Frank, Flaminio Squazzoni, Klaus G. Troitzsch
-  2007 Jack Copeland - Inteligencia artificial\_ Una introducción filosófica
-  2013 Peter-Norvig\_-Stuart-Russell-Inteligencia-Artificial-Elsevier-\_2013\_
-  2018 (Proceso y Derecho) Jordi Nieva Fenoll - Inteligencia artificial y proceso judicial
-  2018 Kai-Fu-Lee-Superpotencias-de-la-inteligencia-artificial-\_2020\_

### Audiovisuales:

- Amer, Karim y Noujaim, Jehane (2019). *Nada es privado* (The Great Hack). [Netflix]
- Brooker, Charlie y Pankiw, Ally (2023). «Joan Is Awful». Black Mirror, episodio 1, temp. 6. [Netflix]
- Herzog, Werner (2016). *Lo and Behold: Reveries of the Connected World*
- Kantayya, Shalini y Buolamwini, Joy (2020). *Prejuicio cifrado* (Code Bias). [Netflix]
- Spielberg, Steven (2002). *Minority Report*. [Netflix]
- Rigaud, Sandrine (2020). *Trabajadores fantasmas*. [RTVE]

## OTROS COMENTARIOS QUE APORTEN A LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El cineasta Gustavo Carbonell realizará el seguimiento individual de los productos audiovisuales que se irán elaborando a medida que el curso avance y será moderador de los cine-foros. El profesor Agustín Courtoisie conducirá los conversatorios con invitados y quedará a cargo de las explicaciones teóricas.

La Dra. Varenka Parentelli coordinará el conjunto, expondrá sobre los temas de su especialidad y abordará las dimensiones educativas del curso.

Todos participarán en todas las actividades, sin perjuicio de las especificidades señaladas.

<sup>1</sup> Publicación, Audiovisuales, Materiales didácticos, Informes, Proyectos, etc.