

Programa: Espacio Práctica de Integral electiva – curricular 2026

Primer Semestre

Orientaciones generales para la presentación de los EPI

EPI 33 : Memoria e identidad: realización audiovisual participativo en territorio

Docentes responsables: Varenka parentelli

Equipo docente: Varenka Parentelli, Ana Clara López, Agustín Flores, [Aida Pérez Conde](#), Marcos Lafluf, Mateo Maggioli

Docentes Invitadas/os:

Dictado del curso: Presencial

Resumen de la actividad

Este EPI se centra en el estudio y la práctica de procesos comunicacionales que permitan construir acciones para preservar la memoria e identidad de colectivos presentes en el Oeste de Montevideo. La práctica integral pretende abordar problemáticas territoriales relacionadas a la identidad y memoria a partir de la co-construcción de contenidos comunicacionales vinculados al lenguaje audiovisual. Para ello se abordarán metodologías participativas y colaborativas que integran a sujetos y comunidades en los procesos de construcción de problemas/necesidades y la creación de materialidades comunicacionales, entendidos no sólo como producción de obras, sino como espacios de diálogo y resignificación cultural.

Se trabajará con dos colectivos territoriales: Nuevo circo criollo de la Villa del Cerro y Peculiar de Santa Catalina, los cuales están desarrollando procesos culturales para resignificar y dar valor a los procesos identitarios del territorio. Por tanto, los estudiantes realizarán una práctica integral en el cual se involucra aspectos teóricos para la reflexión en torno al territorio, procesos sociales y el lenguaje audiovisual como estrategia metodológica y cuestiones prácticas de producción, articulando con y en comunidad, en clave de diálogo de saberes.

Objetivos:

Objetivo General:

Abordar problemáticas territoriales relacionadas a la identidad y memoria a partir de la co-construcción de contenidos comunicacionales vinculados al lenguaje audiovisual relacionado a procesos territoriales.

Objetivos Específicos:

Integrar procesos culturales presentes en territorio relacionado para la co-construcción de contenidos comunicacionales vinculados al lenguaje audiovisual.

Identificar, en clave de diálogo de saberes, problemáticas/necesidades territoriales relacionadas a la identidad y la memoria, a ser abordable desde la comunicación

Desarrollar destrezas técnicas y discursivas que permitan al estudiante la concreción de piezas audiovisuales básicas

Realización de productos audiovisuales que partan de la co-construcción de demandas específicas.

Potenciar el compromiso de los roles asumidos en el marco de productoras audiovisuales donde prima el trabajo en equipo.

Establecer un espacio de formación en clave de diálogo de saberes y abordaje territorial

Metodología de trabajo:

1) Clases expositivas

Presentación de temas teóricos y metodológicos. Procesos sociales en territorio: la construcción de la memoria e identidad colectiva desde la interacción social. Ejercicios de clase. Análisis de ejemplos sonoros y audiovisuales.

2) Propuesta de ejercicios

Se pautarán trabajos prácticos a lo largo del curso a los efectos de acreditar la formalidad de los contenidos curriculares propuestos. El objetivo es afirmar los conceptos, técnicas y teorías presentadas.

3) Instancias de devolución en clase de los ejercicios prácticos

Se pretende que la devolución en clase favorezca la reflexión crítica en grupo, identificando posibles errores y aciertos.

5) Trabajo práctico en territorio

Los estudiantes participan del proceso para la realización de un audiovisual participativo en coordinación con instituciones o colectivos ubicados en el oeste de Montevideo.

Contenidos:

Procesos culturales en territorio: Identificar aspectos emergentes en la interacción cotidiana que refieren a la memoria colectiva del grupo/organización y que pueden ser traducidas al lenguaje audiovisual. Esta identificación se co-construirá con los diferentes actores y estarán asociadas a

problemáticas/necesidades territoriales relacionadas a la identidad y la memoria de una comunidad.

Componentes básicos de la estructura narrativa

Objetivos de acción y sus determinantes dramáticas. Protagonista/Antagonista. Obstáculos. Estructura básica de acción. Niveles de narración. Trama. Sub-trama. Personaje-Persona. Tema. Estructuras formales del lenguaje cinematográfico. Relato. Conflicto. Punto de vista (PDV) de Cámara y de Mirada.

Fotografía

En este módulo se abordarán aspectos relativos al trabajo de cámara. características técnicas de la cámara y cómo tener control sobre ellas para conseguir un determinado objetivo. También se abordarán aspectos relacionados al trabajo con la luz: aprovechamiento de la luz natural y opciones de iluminación artificial.

Sonido

Se abordarán aspectos conceptuales y estéticos que permitan desarrollar herramientas propias de análisis crítico para un uso creativo y adecuado del material sonoro en sus diferentes formas dentro del ámbito audiovisual. La toma de sonido. Micrófonos, tipos y características. El rol del diseñador de sonido. Postproducción estéreo.

Edición y postproducción de imagen

En este módulo se discutirá sobre la función de estructuración narrativa que cumple el montaje, así como el flujo de trabajo orientado a la edición en Premiere Pro.

Modalidad de evaluación y aprobación del EPI :

Los estudiantes aprobarán el curso con la realización de un cortometraje que se realizará en forma grupal

Aspectos formales / acreditación:

Fecha de inicio: miércoles 15 de abril de 2026

Fecha de finalización: Miércoles 29 de julio de 2026

Días y horarios de clases: miércoles de 10 a 12

Duración de la práctica: 16 semanas

Carga horaria: 60 hs con instancias prácticas y teóricas

Cupos para cada Área Universitaria: Sin cupo

Cupos para la comunidad (en el caso de corresponder | fundamente)

Saberes previos sugeridos:

Créditos que otorga: 4

Uso de Plataforma EVA: A confirmar

Los salones serán coordinados por Sec de Enseñanza y publicados en la web antes del inicio de clases.

Bibliografía:

- Arocena, R. Tommasino, H. Rodríguez, N. Sutz, J. Álvarez Pedrosian, E. Romano, A. (2011). *Cuadernos de Extensión N° 1: Integralidad: tensiones y perspectivas*. Montevideo: CSEAM-Udelar.
- Gravano, A. *El barrio en la Teoría Social*. Buenos Aires: Espacio
- Chion, M. (1993). *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Ektin, J. Schvarstein, L (1989). *Identidad de las organizaciones. Invariancia y cambio*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- García Canclini, N. (1989) *Culturas híbridas. Entrar y salir de la modernidad*. Mexico: Grijalbo
- Barnouw, E. (1996) *El documental. Historia y estilos*. Barcelona: Gedisa.
- Nichols, B. (1997) *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
- Handler, M. (2017) *El documental humano. Un libro personal*. Montevideo: CSIC-Udelar.
- Prelorán, J. (2006) *El cine etnobiográfico*. Buenos Aires: Universidad del Cine.
- Rodríguez Villasante, T. (2002) *Sujetos en movimiento: redes y procesos creativos en la complejidad social*. Montevideo: Nordan
- Miyara, F. (2003). *Acústica y Sistemas de Sonido*. Cetear, Univ. Nac. de Rosario.