



Anexo I - Presentación de actividad - cursos 2026

El nombre con el que se presenta este archivo debe coincidir con las cinco primeras palabras del nombre del curso.

Servicio Universitario

Programa APEX

Nombre de la actividad o curso

Infancias latinoamericanas y decolonialidad: el cuerpo infantil, necroinfancia y pedagogías de re-existencia.

¿Se presenta a la línea de cursos sobre Gestión Universitaria y Pública? (Sí / NO)

No

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE:

UNIDADES ACADÉMICAS TEMÁTICAS (UAT) INVOLUCRADAS) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA

Ciclos de Vida y Comunidad, Niñeces y Adolescencias

SE INSCRIBE EN EL CENTRO DE FORMACIÓN POPULAR DEL OESTE? (si/no)

En el caso afirmativo fundamente: (hasta 350 palabras)



Horas totales del curso

**Cant. Horas en aula / trabajo en
plataforma¹**

30 hs

24 hs aula virtual / 6 hs trabajo en plataforma

CARGA HORARIA TOTAL :

30 hs

Porcentaje de participación exigida: 80%

Créditos:

2 créditos

Destinatarios (poner una “x” en los que corresponda)

TAS	x	Docentes	x	Egresados	x	Otros	x
-----	---	----------	---	-----------	---	-------	---

Especificar en caso de “Otros”

Profesores y Educadores en formación

Fundamentación / pertinencia de la propuesta para los destinatarios

Desde el marco conceptual de la necroinfancia, entendida como la expresión de las políticas de muerte que inciden sobre los cuerpos infantiles, el curso invita a trabajar con elementos artísticos y pedagógicos –como el juego, la performance y la narración visual– para imaginar prácticas de re-existencia y reparación simbólica.

La propuesta se enmarca en las acciones de extensión universitaria del Programa APEX Udelar, y particularmente vinculada a la Escuela Decolonial del Sur, promoviendo un diálogo horizontal entre universidad y territorio, donde el arte se convierte en un acto de transformación social y de defensa del derecho de las infancias a la vida, a la creación y a la palabra.

Objetivos de aprendizaje:

¹ Este será el valor referencia para la asignación de fondos. En caso de aspirar al bonificador de la línea de Gestión Universitaria y Pública, por definición de la Escuela de Gobierno, el crédito universitario debe contener como mínimo un 50% de trabajo del cursante en aula/ videoconferencia/ tareas en plataforma.



El curso se concibe como una experiencia teórico-práctica de formación comunitaria que articula arte, pedagogía y acción social.

Objetivos:

Explorar las posibilidades del arte como campo de reflexión, diálogo y resistencia frente a las múltiples formas de violencia que atraviesan las infancias latinoamericanas.

Activar procesos de creación colectiva y experimentación estética que favorezcan la construcción de territorios sensibles, de memoria y de cuidado en comunidades afectadas por las desigualdades estructurales.

Contenidos temáticos

El programa se organiza en cinco ejes, destinados a ofrecer fundamentos teóricos y analíticos para examinar críticamente el lugar de las niñeces latinoamericanas en cuestiones urgentes del mundo contemporáneo que las afectan.

- ✓ Concepciones de niño y de infancia: definiciones en disputa frente al proyecto hegemónico de la Modernidad.
- ✓ Colonialidad, infancias y educación: interseccionalidad y regímenes de (in)visibilidad.
- ✓ El pensamiento decolonial en los estudios culturales de las infancias latinoamericanas.
- ✓ Cuerpo infantil, necroinfancia y operaciones estéticas del necro-poder
- ✓ Pedagogías de re-existencia: una disputa simbólica en el campo de lo sensible.

Bibliografía

- ABRAMOWICZ, Anete. Crianças e guerra: as balas perdidas! *Childhood & Philosophy*, v. 16, p. 1– 14, 2020. Tradução. Disponível em: <https://doi.org/10.12957/childphilo.2020.48358>. Acesso em: 10 maio 2025.
- BREA, José Luis. Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image. In: _____. *Cultura_RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Barcelona: Editorial GEDISA, 2007. Cap. 6, p. 64-76.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tocam o real*. Tradução de André Telles. Belo
- DIEGUEZ, Ileana. *Corpos sem luto: iconografias e teatralidades da dor*. Tradução de Luis Alonso-Aude; MarluCIA Mendes da Rocha. Ilhéus, BA: Teatro Popular de Ilhéus, 2020.



- ECHEVARRÍA, Juan Manuel. *Corte de florero*. Medellín, 1997. Fotografia. Disponível em: <https://jmechavarria.com/es/work/corte-de-florero>. Acesso em: 11 ago. 2025.
- EVREINOV, Nicolas. *El teatro en la vida*. Santiago de Chile: Ercilla, 1936
- GROISMAN, Miguel. No Martins denuncia a arquitetura de violência e o racismo em individual em Londres. *Arte!Brasileiros*, 18 jun. 2020. Disponível em: <https://artebrasileiros.com.br/arte/exposicoes/no-martins-individual-social-signs/>. Acesso em: 31 jul. 2025.
- GUIMARÃES DA SILVA, P. Necroinfância: o dispositivo de racialidade e a cobertura dos casos “Meninos de Belford Roxo” e “Henry Borel”. *Revista Eco-Pós*, [S. l.], v. 27, n. 2, p. 327–351, 2024. DOI: 10.29146/eco-ps.v27i2.27997. Disponível em: https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27997. Acesso em: 31 jul. 2025.
- HAAS, Icle. Entre o Trauma e a Performance: Estratégias para romper com o passado de violência e coletivizar a memória. *Revista Cena*, Porto Alegre, n. 33, p. 74-85, jan./abr. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/cena>.
- HOPKINS, Lucy. The child as nation: embodying the nation in Salman Rushdie’s *Midnight’s Children*. In: GILLIS, John R.; FAAS, A. J. (Orgs.). *Childhood and nation*. [S.l.]: Palgrave Macmillan, 2016
- LIEBEL, Manfred. *Infancias dignas, o cómo descolonizarse*. Lima: Instituto de Formación para Educadores de Jóvenes Adolescentes y Niños Trabajadores de América Latina y el Caribe (IFEJANT) / El Colectivo / Bajo Tierra Ediciones, 2019. 220–250 p. ISBN 978- 612-46335- 4- 6 2022.
- MBEMBE, Achille. Temáticas: Necropolítica. In: BARTHOLOMEU, Cezar; TÁVORA, Maria Luisa (org.). *Arte & Ensaios*, n. 32. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes, UFRJ, 2016. p. 122–151. DOI: <https://doi.org/10.37235/ae.n32>. Acesso em: 10 maio 2025.
- MOMBAÇA, Jota. *Rumo à uma redistribuição desobediente de gênero e anticolonial da violência*. São Paulo: Fundação Bienal; OIP, 2017. Disponível em: https://issuu.com/amilcarpacker/docs/rumo_a_uma_redistribuicao_a_o_da_vi. Acesso em: 7 jun. 2023.
- NOGUERA, Renato. Necroinfância: por que as crianças negras são assassinadas. In: *Lunetas*, 2020. Disponível em: <https://lunetas.com.br/necroinfancia-criancas-negras-assassinadas/>. Acesso em: 10 maio 2025.
- QVORTRUP, Jens. A infância enquanto categoria estrutural. *Revista Brasileira de Educação*, v. 15, n. 43, p. 195–211, 2010. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/6C9h7SfM9KxMDGQcyL5RrXh/?lang=pt>. Acesso em: 3 ago. 2025.
- _____. Nove teses sobre a “infância como um fenômeno social”. *Pro-Posições*, v. 22, n. 2 (65), p. 197–211, maio/ago. 2011. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pp/a/hF8mrQ5q3RMJpqxv6TJB6zF/>. Acesso em: 3 ago. 2025.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2005.
- _____. *O espectador emancipado*. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- _____. *O inconsciente estético*. São Paulo: Editora 34, 2009.
- ROLNIK, Suely. *Esferas da insurreição: notas para uma vida não cafetinada*. São Paulo: n-1 edições, 2018.



SANMARTÍN ESPLUGUES, José. ¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto y a la clasificación de la violencia. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, n. 42, p. 9–21, dez. 2007. Disponible em: <https://revistas.um.es/daimon/article/view/95881>. Acesso em: 31 jul. 2025.

SOUZA, Ellen de Lima; CORREA, Núbia Cristina Sulz Lyra. *Necropolítica e as crianças negras*. São Paulo: Dandara, 2022. 372 p. ISBN 9786588586181.

TAUSSIG, Michael. A linguagem das flores. Tradução: Mónica María del Valle Idárraga. *Universitas Humanística*, n. 70, p. 225–252, jul./dez. 2010. Bogotá, Colômbia. ISSN 0120-4807.

En caso de contener elementos interdisciplinarios, indicar cómo están incorporados en el curso.

El curso está concebido desde una perspectiva interdisciplinar sustentándose en las siguientes áreas o campos de conocimiento: educación, estudios culturales de las infancias latinoamericanas, artes de la escena/arte contemporáneo, filosofía política.

Mes de inicio

Setiembre 2026

Fecha de Finalización: 24 / 10 /2026

Días y horario: sábados de 9:00 - 12:00

Docente responsable

Carlos Torrado Lois

Enlace a CV del docente responsable

https://drive.google.com/file/d/1KTPrHQtcwqYcL82O77ZHj7u2qesoMXJV/view?usp=drive_link

Grado del docente (poner una “x” el que corresponda)

2		3	x	4		5	
---	--	---	---	---	--	---	--

Mail docente responsable

Carlos.torrado@gmail.com

¿Participa docente extranjero o nacional externo a Udelar? Indicar nombre,



nacionalidad e institución

Dr. Luvel García Leyva, Universidad de origen: Universidad de São Paulo (USP)– Escuela de Comunicaciones y Artes (ECA) luvel@usp.br, CV. <http://lattes.cnpq.br/3393439047667811>

Otros Docentes participantes (nombres y apellidos separados por comas)

--

Modalidad de dictado (poner una “x” el que corresponda)

Presencial	☐	Semipresencial	☐	Híbrido	☐	Virtual	☒
------------	--------------------------	----------------	--------------------------	---------	--------------------------	---------	-------------------------------------

Departamento y Localidad de dictado (presencial) o lugar de conexión del docente principal (virtual)

Brasil

En caso de haber CENUR local ¿Este participa activamente? (para las actividades presentadas por servicios de Mdeo. en el Interior).

Sí	☐	No	☒
----	--------------------------	----	-------------------------------------

Modalidad de dictado/cursado (poner una “x” en los que corresponda)

Clases expositivas	☐	Seminario/s	☒	Taller	☒	Otro	☐
--------------------	--------------------------	-------------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------	--------------------------

Especificar en caso de “Otros”

--

Evaluación (poner una “x” en los que corresponda)

% de participación	☐	Examen	☐	Trabajo final grupal	☒	Aprobación de módulos	☐
Sin evaluación	☐	Otros	☐		☐		☐

Especificar en caso de “Otros”

--

MODALIDAD DE EVALUACIÓN



Elaboración de Trabajo final de carácter ensayístico, en forma grupal o individual según pauta y plazo a acordarse con las personas cursantes.

Cantidad de cupos TAS/docentes Udelar gratuitos²

--

Medios de inscripción

**A cargo de Secretaria de Enseñanza Programa Apex (Formulario
Consultas : insercion.estudiantil@apex.edu.uy**

Matrícula en pesos

Sin costo

**¿Actividad / curso compartido con Enseñanza de Grado, Postgrado, o
Extensión? (marcar con una X al lado de los que correspondan)**

Grado		Postgrado		Extensión	
-------	--	-----------	--	-----------	--

**En caso positivo, indicar el porcentaje de participantes reservado para
Educación Permanente (en %).**

--

**En caso positivo, indicar en qué carreras de grado, postgrados o programas
de extensión se incluye el curso / actividad.**

--

PRODUCTOS QUE SE ELABORARÁN LUEGO DE FINALIZADO EL CURSO:

--

² En la línea de cursos sobre Gestión Universitaria y Pública, el cupo mínimo es de 10.

Este será el valor referencia para la asignación de fondos. En caso de aspirar al bonificador de la línea de Gestión Universitaria y Pública, por definición de la Escuela de Gobierno, el crédito universitario debe contener como mínimo un 50% de trabajo del cursante en aula/ videoconferencia/ tareas en plataforma

