



Anexo I - Presentación de actividad - cursos 2026

El nombre con el que se presenta este archivo debe coincidir con las cinco primeras palabras del nombre del curso.

Servicio Universitario

Programa APEX

Nombre de la actividad o curso

Lenguajes creativos y promoción del bienestar

¿Se presenta a la línea de cursos sobre Gestión Universitaria y Pública? (Sí / NO)

No

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE:

UNIDADES ACADÉMICAS TEMÁTICAS (UAT) INVOLUCRADAS) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA

UAT Ciclos de Vida y Comunidad – Niñeces y Adolescencias

SE INSCRIBE EN EL CENTRO DE FORMACIÓN POPULAR DEL OESTE? (sí/no)

No

En el caso afirmativo fundamente: (hasta 350 palabras)

Horas totales del curso

Cant. Horas en aula / trabajo en



plataforma¹

30 hs	30 hs aula
-------	------------

CARGA HORARIA TOTAL :

30 hs

Porcentaje de participación exigida: 80%

Créditos:

2 créditos

Destinatarios (poner una “x” en los que corresponda)

TAS		Docentes		Egresados		Otros	x
-----	--	----------	--	-----------	--	-------	---

Especificar en caso de “Otros”

Adolescencias y juventudes de la zona rural y aldeaña del municipio A de Montevideo (curso a medida)
--

Fundamentación / pertinencia de la propuesta para los destinatarios

El curso se propone como un espacio formativo, vivencial y colectivo orientado a fortalecer a las adolescencias y juventudes de la zona rural y aldeaña del municipio A de Montevideo desde metodologías expresivas, creativas y participativas. El desarrollo del curso en la zona rural y aldeaña del Municipio A de Montevideo responde a la necesidad de fortalecer espacios de participación en territorios donde las oportunidades de acceso a propuestas culturales, educativas y expresivas suelen ser más limitadas.

Se parte del reconocimiento de las adolescencias como sujetas de derechos, coprotagonistas en la producción de saberes y prácticas de cuidado en sus comunidades, así como del reconocimiento de sus saberes y creatividad. Cussiánovich y Martínez (2017) proponen el *paradigma de la promoción del protagonismo*, que reformula la participación como práctica de redistribución del poder y no como simple consulta. Así, “la participación protagónica es componente de un nuevo contrato social desde y con las infancias” (p. 216).

Desde la perspectiva de la salud comunitaria (Saforcada 2015; Bang, 2020), el cuidado emancipador, las pedagogías críticas (Freire, 2005; Rigal, 2016), y el co-protagonismo (Morales y Martínez, 2025; Cussiánovich y Martínez, 2017) el curso promueve la construcción de

¹ Este será el valor referencia para la asignación de fondos. En caso de aspirar al bonificador de la línea de Gestión Universitaria y Pública, por definición de la Escuela de Gobierno, el crédito universitario debe contener como mínimo un 50% de trabajo del cursante en aula/ videoconferencia/ tareas en plataforma.



vínculos, la expresión de emociones y la creación colectiva para el bienestar subjetivo y comunitario. Se busca potenciar la expresividad artística y lúdica como lenguajes que amplían la comunicación, la participación y la reflexión crítica sobre los procesos de salud-enfermedad-cuidado. La experiencia expresiva es parte de los ciclos de vida y por tanto, central en la salud de las personas.

Se conciben los lenguajes expresivos y culturales como salud en sí mismos y no en función o subordinada a la promoción de salud, las artes son ejes centrales en los abordajes alternativos de promoción y protección de salud. Es entonces que se pone en primer plano categorías como emocionalidad, vivires, sentires, encuentro y trayectorias vitales.

Objetivos de aprendizaje:

Favorecer la construcción colectiva de saberes sobre bienestar, convivencia y autocuidado desde una perspectiva comunitaria y de derechos.

Estimular el desarrollo de capacidades expresivas, comunicativas y reflexivas para la promoción de salud.

Identificar y experimentar distintas metodologías y técnicas expresivas (juego, arte, cuerpo, palabra, movimiento) como recursos de abordaje en salud.

Diseñar y desarrollar propuestas de promoción de salud basadas en lenguajes expresivos.

Analizar colectivamente experiencias y desafíos relacionados al bienestar, las emociones y los vínculos en sus territorios y comunidades.

Contenidos temáticos

El curso se desarrollará en formato taller participativo y vivencial, combinando exploración expresiva, reflexión colectiva y producción creativa.

Se priorizarán estrategias lúdicas, artísticas y cooperativas que promuevan el aprendizaje dialógico y la co-construcción de saberes entre adolescencias.

Módulo 1, Lenguajes expresivos y creación colectiva

- El cuerpo como territorio de expresión y conocimiento.
- Juego, arte y creatividad en la promoción de salud.
- Técnicas expresivas: dramatización, collage, fotografía, música, movimiento.
- La expresión emocional y el bienestar subjetivo.

Módulo 2, Metodologías participativas y diseño de propuestas

- Trabajo grupal, diálogo de saberes y escucha activa.



- Herramientas para la planificación de actividades expresivas.
- Criterios de cuidado, inclusión y accesibilidad.
- Comunicación de experiencias: registro audiovisual, murales, podcast o intervenciones públicas.

Bibliografía

Bang, C.; García, L.; Huerta, R.; Modzelewski, H.; Pérez, L.; Torrado, L. C.; Wajnerman, C. (2020) *Diálogos: Educación y Comunidad. Aportes para la reflexión en tiempos de crisis*. Montevideo: Universidad de la República de Uruguay.

Bianchi, Delia. (2018) “Metodologías expresivas y diálogos de saberes. Procesos psicosociales pensados desde la extensión crítica universitaria” En: Pérez Sánchez, M., Folgar, L., Cantabrana, M., Bianchi, D., Cano, A., García, R., Caggiani, J. y Cabo, M. (2018); *Universidad y Territorio: a 10 años del Programa Integral Metropolitano y 100 años de la Reforma de Córdoba*; PIM/Udelar; Montevideo.

Cussiánovich, A. & Martínez, M. (2023). La participación protagónica de las niñas y niños. Una invitación a repensar nuestra manera de ver el mundo. En Magistris, G. (2023). *Reinventar el mundo junto a las niñeces: del adultocentrismo a las perspectivas niñas*. Gabriela Magistris; Santiago Morales. Buenos Aires: Chirimbote.

Freire, Paulo. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Korol, Claudia. (2006). Pedagogía de la resistencia y de las emancipaciones. En publicación: *Los desafíos de las emancipaciones en un contexto militarizado Sujetizando el objeto de estudio, o de la subversión epistemológica como emancipación*. Ceceña, Ana Esther. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Morales, S., Martínez, M. (2025). *Adultocentrismo. ¿Qué piensan chicas y chicos?* Buenos Aires. Editorial Chirimbote.

Rigal, L. (2016). Educación y nuevos movimientos sociales: construcción de pensamiento crítico y protagonismo popular. En Suárez et al (2016). *Pedagogías críticas en América Latina, experiencias alternativas de Educación Popular*. Buenos Aires, Noveduc.



Saforcada, E.; Castellá, J.; Alfaro, J. (2015). Salud comunitaria desde la perspectiva de sus protagonistas: la comunidad. Buenos Aires, Ediciones Nuevos Tiempos.

Torrado, C.; Di Landro, G. (2014) “Jugar, lo que se entrevé, lo que se vislumbra”, en “It, salud comunitaria y sociedad” (Revista Científica) Volumen 3 nro. 3, setiembre 2014. pág. 127-140.

Torrado, C.; Di Landro, G (2013). El “entre”, el camino y la huella. En “Enfoques, Revista de Educación No Formal” Volumen 4, octubre 2013 Dirección de Educación, Área de Educación No Formal, Ministerio de Educación y Cultura. (pp. 137-151)

En caso de contener elementos interdisciplinarios, indicar cómo están incorporados en el curso.

El curso establece diferentes elementos interdisciplinarios en el diálogo de los campos de la salud, educación y las artes. Se busca integrar y articular saberes de manera explícita enfoques interdisciplinarios que permitan comprender la complejidad de los procesos creativos y sus efectos en el bienestar.

Mes de inicio

Marzo

Fecha de Finalización: 18/11/2026

Días y horario: (correspondiente al dictado de la propuesta) miércoles (horario a acordar con las grupalidades de adolescencias)

Docente responsable

Carlos Torrado Lois

Enlace a CV del docente responsable

https://drive.google.com/file/d/1KTPrHQtcwqYcL82O77ZHj7u2qesoMXJV/view?usp=drive_link

Grado del docente (poner una “x” el que corresponda)

2		3	x	4		5	
---	--	---	---	---	--	---	--



Mail docente responsable

carlos.torrado@apex.edu.uy

¿Participa docente extranjero o nacional externo a Udelar? Indicar nombre, nacionalidad e institución

Alexander Riedmuller, Alemania, Rítmica Viena; Gerardo Falco, Uruguayo Ruben Ibañez, Uruguayo

Otros Docentes participantes (nombres y apellidos separados por comas)

Modalidad de dictado (poner una “x” el que corresponda)

Presencial	x	Semipresencial		Híbrido		Virtual	
------------	---	----------------	--	---------	--	---------	--

Departamento y Localidad de dictado (presencial) o lugar de conexión del docente principal (virtual)

Montevideo

En caso de haber CENUR local ¿Este participa activamente? (para las actividades presentadas por servicios de Mdeo. en el Interior).

Sí		No	
----	--	----	--

Modalidad de dictado/cursado (poner una “x” en los que corresponda)

Clases expositivas		Seminario/s		Taller	x	Otro	
--------------------	--	-------------	--	--------	---	------	--

Especificar en caso de “Otros”

Evaluación (poner una “x” en los que corresponda)

% de participación	x	Examen		Trabajo final grupal	x	Aprobación de módulos	
Sin evaluación		Otros					

Especificar en caso de “Otros”



MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La asistencia mínima del 80% y participación activa en las actividades.

La elaboración grupal de una propuesta o acción de promoción de salud basada en lenguajes expresivos.

La reflexión final con la posibilidad de presentación en diferentes lenguajes sobre los aprendizajes y experiencias del curso.

Cantidad de cupos TAS/docentes Udelar gratuitos²

0

Medios de inscripción

A cargo de Secretaria de Enseñanza Programa Apex (Formulario
Consultas : insercion.estudiantil@apex.edu.uy

Matrícula en pesos

gratis

¿Actividad / curso compartido con Enseñanza de Grado, Postgrado, o
Extensión? (marcar con una X al lado de los que correspondan)

Grado		Postgrado		Extensión	
-------	--	-----------	--	-----------	--

En caso positivo, indicar el porcentaje de participantes reservado para
Educación Permanente (en %).

En caso positivo, indicar en qué carreras de grado, postgrados o programas
de extensión se incluye el curso / actividad.

²

En la línea de cursos sobre Gestión Universitaria y Pública, el cupo mínimo es de 10.



PRODUCTOS QUE SE ELABORARÁN LUEGO DE FINALIZADO EL CURSO:

Se realizará una exposición artística de las producciones en un Centro Cultural de la zona rural de Montevideo.