



Anexo I - Presentación de actividad - cursos 2026

El nombre con el que se presenta este archivo debe coincidir con las cinco primeras palabras del nombre del curso.

Servicio Universitario

Programa APEX

Nombre de la actividad o curso

Liderazgo docente y comunidades de aprendizaje: herramientas emocionales, performativas y tecnológicas para la acción educativa

¿Se presenta a la línea de cursos sobre Gestión Universitaria y Pública? (Sí / NO)

NO

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE:

UNIDADES ACADÉMICAS TEMÁTICAS (UAT) INVOLUCRADAS) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA

Coordinación Académica

SE INSCRIBE EN EL CENTRO DE FORMACIÓN POPULAR DEL OESTE? (si/no)

En el caso afirmativo fundamente: (hasta 350 palabras)

NO



Horas totales del curso

**Cant. Horas en aula / trabajo en
plataforma¹**

20 hs	10 horas aula 10 horas no presenciales
-------	---

CARGA HORARIA TOTAL :

20 hs

Porcentaje de participación exigida: 80%

Créditos:

2 créditos

Destinatarios (poner una “x” en los que corresponda)

TAS	x	Docentes	x	Egresados	x	Otros	x
-----	---	----------	---	-----------	---	-------	---

Especificar en caso de “Otros”

Cualquier interesado en el tema propuesto

Fundamentación / pertinencia de la propuesta para los destinatarios

El curso se propone fortalecer el liderazgo docente en el aula y en la comunidad educativa, a partir de un enfoque integral que articula educación emocional, aportes de las neurociencias, prácticas artísticas performativas y uso crítico de tecnologías basadas en IA. Parte del supuesto —respaldado por la literatura contemporánea del liderazgo educativo, la psicología y las neurociencias— de que la eficacia docente se sostiene tanto en las competencias pedagógicas como en las competencias socioemocionales, las cuales inciden directamente en la calidad de los vínculos, en la gestión del aula, en la resolución creativa de conflictos y en la capacidad de acompañar procesos de cambio. Existen investigaciones que fundamentan que el desarrollo de competencias como autoconciencia, autorregulación, empatía social, comunicación asertiva y resiliencia constituye un componente indispensable del liderazgo contemporáneo.
--

¹ Este será el valor referencia para la asignación de fondos. En caso de aspirar al bonificador de la línea de Gestión Universitaria y Pública, por definición de la Escuela de Gobierno, el crédito universitario debe contener como mínimo un 50% de trabajo del cursante en aula/ videoconferencia/ tareas en plataforma.



Asimismo, las neurociencias, mediante conceptos como plasticidad neuronal, epigenética, metilación y circuito límbico abierto, refuerzan la idea de que los ambientes educativos y laborales pueden actuar como contextos de desarrollo emocional permanente, especialmente cuando docentes-líderes configuran climas seguros, confiables y colaborativos.

El curso incorpora además metodologías performativas (dinámicas corporales, ejercicios de presencia escénica, intervenciones expresivas) como herramientas para trabajar la disponibilidad afectiva, la presencia pedagógica y la comunicación empática. Complementariamente, se abordan estrategias de uso crítico y ético de IA como apoyo al liderazgo: análisis de clima grupal, producción de materiales, autoevaluación de la práctica y acompañamiento reflexivo.

Desde el punto de vista institucional, el curso responde a los objetivos de la Educación Permanente de la Udelar, en tanto promueve la actualización profesional, la formación a lo largo de la vida, la innovación educativa y la adaptación a cambios sociales y tecnológicos.

Su carácter interdisciplinario —integrando educación, filosofía, arte, comunicación y tecnología—

Metodología

Talleres vivenciales y performativos.

Análisis de casos y simulaciones.

Micro-prácticas de mindfulness y regulación emocional.

Co-diseño de dispositivos educativos.

Uso guiado de herramientas de IA.

Intercambios interdisciplinarios.

Objetivos de aprendizaje:

A partir de la realización de este curso, el/la estudiante será capaz de:

1. Analizar los fundamentos del liderazgo docente desde perspectivas educativas, emocionales y neurocientíficas.
2. Reconocer y gestionar emociones propias y ajenas como recurso pedagógico y comunitario.
3. Aplicar estrategias performativas para fortalecer la presencia docente, la comunicación asertiva y la conducción de grupos.
4. Desarrollar habilidades socioemocionales claves para el liderazgo: autoconciencia, autorregulación, empatía social, escucha activa, confianza e inspiración.
5. Implementar herramientas de IA de forma crítica, ética y situada para apoyar la planificación, el análisis de situaciones educativas y la toma de decisiones.



6. Diseñar un dispositivo de intervención performativo–pedagógico orientado a mejorar el clima emocional y la colaboración en un aula, equipo o comunidad educativa.

Contenidos temáticos

Unidad 1 — Educación emocional y liderazgo pedagógico

Concepto de educación emocional (Bisquerra).

Soft skills en el rol docente: competencias personales y sociales.

Liderazgo afectivamente disponible (Covey).

De la gestión al acompañamiento: docente como guía, coach y mediador.

Unidad 2 — Neurociencias aplicadas al liderazgo educativo

Plasticidad neuronal, aprendizaje a lo largo de la vida.

Epigenética y metilación: influencia del ambiente educativo.

Sistema límbico y clima emocional del aula.

Atención plena, resiliencia y autorregulación.

Unidad 3 — Arte performativo y presencia docente

Cuerpo, voz, ritmo y espacialidad en la acción pedagógica.

Dinámicas expresivas para la conducción grupal.

La performatividad como forma de comunicación educativa.

Laboratorios de intervención creativa.

Unidad 4 — IA crítica para el liderazgo docente

Introducción a modelos de IA aplicados a educación.

Usos éticos: límites, sesgos, transparencia.

Herramientas para planificación, análisis de casos, mediación emocional.

IA como cofacilitadora de procesos colaborativos.

Unidad 5 — Diseño de una intervención performativo–emocional con IA

Diagnóstico del clima grupal.

Diseño en equipos: problema, intervención, mediación emocional y performativa.

Implementación piloto.

Presentación del producto performativo final.

Bibliografía

Area, M., & Adell, J. (2023). Tecnologías digitales y educación: Una perspectiva crítica. Octaedro.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Praxis.

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Síntesis.

Bresler, L. (2016). Arts-based research in education. Springer.

Bueno, D. (2019). Neurociencia para educadores. Graó.

Castellanos, N. (2021). El espejo del cerebro: Neurociencia y meditación. La Esfera delos Libros.

Covey, S. R. (2023). Confiar e inspirar: Cómo los líderes liberan el potencial de los demás. Paidós.

Damasio, A. (2018). El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro



humano (Ed. actualizada). Crítica.
Day, C., & Gu, Q. (2015). The new lives of teachers. Routledge.
Fullan, M. (2014). The principal: Three keys to maximizing impact. Jossey-Bass.
Goleman, D. (1996). La inteligencia emocional. Kairós.
Holmes, W., Bialik, M., & Fadel, C. (2019). Artificial intelligence in education: Promises and implications for teaching and learning. Center for Curriculum Redesign.
Immordino-Yang, M. H. (2016). Emotions, learning, and the brain: Exploring the educational implications of affective neuroscience. W. W. Norton.
Leithwood, K., Harris, A., & Hopkins, D. (2020). Seven strong claims about successful school leadership. School Leadership & Management, 40(1), 5–22.
Lecoq, J. (2009). El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral. Alba Editorial.
McLaren, P. (1995). La vida en las escuelas: Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Siglo XXI.
Robinson, V. (2011). Student-centered leadership. Jossey-Bass.
Schechner, R. (2013). Performance studies: An introduction (3rd ed.). Routledge.
Selwyn, N. (2021). Should robots replace teachers? AI and the future of education. Polity Press.
Tokuhamma-Espinosa, T. (2014). Making classrooms better: 50 practical applications of mind, brain, and education science. W. W. Norton.
Williamson, B. (2020). New power networks in educational technology. Routledge.

En caso de contener elementos interdisciplinarios, indicar cómo están incorporados en el curso.

El curso se constituye de forma interdisciplinaria en tanto integra campos de conocimientos asociados al arte, la performance, la filosofía, la comunicación y la educación. Se pretende abordar un objeto que se constituye a partir de esos campos. Asimismo, la metodología de abordaje es diseñada en torno al objeto por lo que se establece también desde estrategias interdisciplinarias.

Mes de inicio

Noviembre | inicio 2/9/26

Fecha de Finalización: 7 / 10 /26

Días y horario: (correspondiente al dictado de la propuesta)

Docente responsable

Varenka Parentelli

Enlace a CV del docente responsable



<https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=0eed4291012de5043f127406bf143378f0d1b18729b87151dab6cc015feb52e724a97fc06f4cd90bf3228c8808ad75a5b12aefd0b7b1364f7b60cfb3a09b6367&formato=pdf&convocatoria=21>

Grado del docente (poner una "x" el que corresponda)

2		3		4	x	5	
---	--	---	--	---	---	---	--

Mail docente responsable

varenka.parentelli@apex.edu.uy

¿Participa docente extranjero o nacional externo a Udelar? Indicar nombre, nacionalidad e institución

Prof. Tit. Fernando Salis (Universidad Federal de Río de Janeiro - Brasil)
Mag. Mariana Rudnizki

Otros Docentes participantes (nombres y apellidos separados por comas)

--

Modalidad de dictado (poner una "x" el que corresponda)

Presencial		Semipresencial	x	Híbrido		Virtual	
------------	--	----------------	---	---------	--	---------	--

Departamento y Localidad de dictado (presencial) o lugar de conexión del docente principal (virtual))

Montevideo

En caso de haber CENUR local ¿Este participa activamente? (para las actividades presentadas por servicios de Mdeo. en el Interior).

Sí		No	
----	--	----	--

Modalidad de dictado/cursado (poner una "x" en los que corresponda)

Clases expositivas		Seminario/s		Taller	x	Otro	
--------------------	--	-------------	--	--------	---	------	--

Especificar en caso de "Otros"

--

Evaluación (poner una "x" en los que corresponda)

% de participación	x	Examen		Trabajo final grupal		Aprobación de módulos	
Sin evaluación		Otros			x		

Especificar en caso de "Otros"

Producto performativo



MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Producto performativo colectivo que integre:

1. Un diagnóstico emocional del aula/comunidad.
2. Una intervención performativa diseñada por el equipo.
3. Uso reflexivo y crítico de IA en alguna parte del proceso (planificación, análisis o documentación).
4. Defensa argumentada basada en marcos teóricos del curso.

Cantidad de cupos TAS/docentes Udelar gratuitos²

sin cupos

Medios de inscripción

A cargo de Secretaria de Enseñanza Programa Apex (Formulario
Consultas : insercion.estudiantil@apex.edu.uy

Matrícula en pesos

-

¿Actividad / curso compartido con Enseñanza de Grado, Postgrado, o
Extensión? (marcar con una X al lado de los que correspondan)

Grado		Postgrado		Extensión	
-------	--	-----------	--	-----------	--

En caso positivo, indicar el porcentaje de participantes reservado para
Educación Permanente (en %).

En caso positivo, indicar en qué carreras de grado, postgrados o programas
de extensión se incluye el curso / actividad.

PRODUCTOS QUE SE ELABORARÁN LUEGO DE FINALIZADO EL CURSO:

² En la línea de cursos sobre Gestión Universitaria y Pública, el cupo mínimo es de 10.



Producto performativo en diferentes soportes / registro