



FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE CURSOS VERANO

2025

Datos de la propuesta

(Fecha a realizar el curso: entre el 17 y 28 de febrero del 2025)

CURSO()/TALLER (x)/SEMINARIO()/CONVERSATORIO() :MARQUE SEGÚN CORRESPONDA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Memoria grabada

FECHA PROPUESTA Y FRANJA HORARIA: 18 de febrero en la mañana

RESUMEN DE LA PROPUESTA:

Se trata de una propuesta de taller que busca experimentar a través de la técnica de grabado en alto relieve

En un primer momento a través de un caldeamiento dirigido exploramos imágenes relacionadas con nuestra historia ¿Qué sé de mis orígenes? ¿De qué forma mi historia familiar se entrelaza con mi presente? ¿Qué recuerdos me componen? ¿Qué deseos me habitan? A partir de un trabajo interno, personal, elegiremos una o varias imágenes (simbólicas) que den cuenta de lo experimentado. Con esas imágenes, pasaremos a un segundo momento en donde representamos lo que emergió a través de la técnica del grabado. La matriz (superficie sobre la cuál trabajamos directamente para transferir al papel) se puede trabajar en forma individual o colectiva. Independientemente de la forma que decidamos hacerlo, una vez culminado el diseño, realizaremos dos copias una de ellas propiedad del autor/a.

En un tercer momento del taller se buscará generar entre todos (con la segunda copia del grabado) una producción conjunta a modo de collage de imágenes (en donde el orden y el lugar es producto del deseo y no del azar) invitando a la reflexión conjunta sobre nuestro lugar en el entramado social.

La identidad es un proceso en constante construcción, importan nuestros orígenes, pero también nuestro barrio, amigos/as, trabajo... Es fundamental conocer nuestra historia (personal y colectiva) para comprender y transformar las situaciones que nos generan malestar. Así como la pobreza tiene su narrativa (contexto, surgimiento) también la tienen la violencia y el desvínculo.

Son parte de un entramado social, de un sistema que las genera y reproduce. Y nosotras/os como parte de ese sistema también reproducimos dolores y malestares sociales. La propuesta del taller busca conectar con la posibilidad transformadora de cada uno/a. Reconocer nuestra historia, nos permitirá generar acciones tendientes a transformar nuestra vida y la de otros/as construyendo mundos más solidarios y equitativos. Y el arte es una vía privilegiada para acompañar estos procesos, por un lado por su potencia enunciativa (contrahegemónica y revolucionaria) pero también por lo liberador que resulta conectarnos con los procesos expresivos. Sensaciones y sentimientos nuevos, que multiplican las formas de manifestarnos, a la vez que nos permite explorar otros lenguajes (más allá del



CURSOS DE VERANO
PABLO CARLEVARO



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

verbal, que suele ser el privilegiado en las personas adultas). La invitación es habitar un espacio libre de prejuicios, en donde conectar con el deseo creativo. Todas las personas tenemos la posibilidad de crear y para cada una/o de nosotras/os eso en sí, ya es algo liberador.

OBJETIVOS:

Favorecer la expresión de ideas y emociones relacionadas a nuestra historia a través de la técnica del grabado.

CONTENIDOS:

Identidad

Historia personal y colectiva

Expresión

Grabado

METODOLOGÍA:

Se trabajará en la metodología taller

En el inicio se propondrán una serie de juegos a modo de caldeoamiento (espacio previo a la acción en donde se busca generar las condiciones de participación). Invitaremos a cada participante a explorar en sus recuerdos reconstruyendo su historia (a través de un psicodrama interno) Búsqueda que culmina cuando cada una/o elige una imagen (o varias) que de alguna forma le represente. Con esa imagen, pasamos al espacio de la mesa (desarrollo) en donde trabajar con grabado (se explicará previamente la técnica). Luego de realizar la matriz y las copias, se propondrá la creación de una pieza colectiva. Por último en el cierre compartiremos resonancias y reflexiones relacionadas al encuentro.

PÚBLICO OBJETIVO:

Todo público (mayores de edad).

CUPOS (SI CORRESPONDE):50

CARGA HORARIA TOTAL:

3 horas y 30 minutos

CANTIDAD DE DÍAS:

1

EQUIPO DOCENTE:

Martín Gonçalves

Virginia Álvarez

Natalia Álvarez

Silvia González

Raquel Palumbo

Cecilia Rodríguez

Graciela Galván

Eliana Rossotti

RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD:

Martín Gonçalves

Virginia Álvarez

CORREO ELECTRÓNICO DEL RESPONSABLE:



CURSOS DE VERANO
PABLO CARLEVARO



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

goncalves.martin@gmail.com

virginia.alvarez@apex.edu.uy

El taller requiere inversión de materiales: Tinta para grabado, 1 resma de hojas A4 de 125 grs, 1 litro aguarrás.

Costo aproximado por todo el material:

1800 pesos

Los materiales no fungibles los aporta el docente de Grabado de su taller personal.