

Programa de Educación Permanente 2025

NOMBRE DE LA PROPUESTA: Curso “Memoria grabada”.

MODALIDAD: Presencial

¿Se presenta a la línea de cursos sobre Gestión Universitaria y Pública? No

Docente responsable:

Humberto Tommasino (Programa APEX, Grado 4, Médico Veterinario).

Equipo Docente:

- Álvarez Pereira, Virginia (Programa APEX, Grado 2, Licenciatura en Psicología)
- Galván, Graciela (Programa APEX. Estudiante avanzada. Licenciatura en Psicología)
- Goncalves, Martín (Facultad de Artes. Grado 2. Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales)
- Goncalves, William (Artista del Cerro. Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales)
- Jolochín, Gabriela (Artista del Cerro)
- Palumbo Durán, Raquel (Programa APEX, Grado 3, Licenciatura en Nutrición)
- Rodríguez Silva, Cecilia (Programa APEX, Grado 2, Licenciatura en Trabajo Social)
- Rossotti, Eliana (Programa APEX. Estudiante avanzada. Licenciatura en Psicología)
- Vaz, Natalia (Vinculado al movimiento de Ollas Populares. Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales)

Participación de actores no universitarios: Si

- Menyóu, Lucía (Vinculada al movimiento de Ollas Populares. Educadora social)

Si participa docente extranjero Indicar nombre, nacionalidad e institución: -----

Correo Docente responsable: htommasino@gmail.com

Departamento y Localidad de dictado (presencial): Montevideo. Presencial

Medios de inscripción: [Formulario de inscripción a cargo de Secretaria de Enseñanza Apex](#)

Fecha de inicio: 6 de junio de 2025

Fecha de Finalización: Primera semana de julio de 2025 (día a confirmar)

Días y horario: Cuatro viernes de 10 a 13 horas y una Jornada de Cierre con Exposición de los trabajos y Mesa Redonda con grabadores locales (primera semana de julio, día y horario a confirmar).

Carga Horaria: 16 horas (12 horas prácticas + 4 horas Jornada de Cierre).

Porcentaje de participación exigida: 80%

CRÉDITOS QUE OTORGA (de acuerdo a la Ordenanza de Grado de la Udelar): 1.

Destinatarios (poner una “x” en los que corresponda)

TAS	X	Docentes	X	Egresados	X	Otros	X
-----	---	----------	---	-----------	---	-------	---

En otros especificar:

Personas mayores, estudiantes universitarios/as avanzados/as con interés en la temática y población en general.

TIPO DE ACTIVIDADES: Curso práctico.

Fundamentación/pertinencia de la propuesta para los destinatarios:

Esta propuesta busca acercar a la experiencia artística, conectando con la posibilidad del grabado de expresar ideas, emociones y conceptos. El arte es una vía privilegiada para acompañar procesos individuales y colectivos, por un lado por su potencia enunciativa (contrahegemónica y revolucionaria) pero también por lo liberador que resulta conectarnos con los procesos expresivos. A la vez, buscamos reconocer la historia del barrio (Cerro) visibilizando la historia del mismo (tema que se trabajará en los encuentros) así como también reconociendo el recorrido y experiencia de grabadores locales.

Buscamos a través de estos encuentros generar acciones tendientes a transformar nuestra vida y la de otros/as construyendo mundos más solidarios y equitativos.

En caso de contener elementos interdisciplinarios, indicar cómo están incorporados en el curso:

La interdisciplina está presente desde la conformación del equipo, en la propuesta metodológica y en la evaluación de la jornada.

UNIDAD ACADÉMICA TEMÁTICA (UAT) y PLATAFORMA INTEGRAL DE FORMACIÓN (PIF) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA: Ciclo de Vida y Comunidad - Vejez (Programa APEX).

SE INSCRIBE EN EL CENTRO DE FORMACIÓN POPULAR DEL OESTE? Si

En el caso afirmativo fundamente:

Este curso se plantea en el Centro de Formación Popular del Oeste para contribuir a la articulación entre educación popular y arte.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

Trabajaremos a través de la técnica de grabado en alto relieve. La propuesta es una invitación a conocer y profundizar en una técnica, a la vez que conectar con nuestra historia y el barrio que habitamos.

Se privilegiará el uso de materiales reciclables. Se realizan cuatro encuentros en donde trabajar la historia del barrio, buscando contribuir a la memoria colectiva. Al cierre de los encuentros se plantea una exposición colectiva y una mesa redonda con grabadores locales.

OBJETIVOS:

General

Favorecer la expresión de ideas y emociones relacionadas a la memoria colectiva a través de la técnica del grabado

CONTENIDOS Temáticos:

- Contenidos básicos sobre dibujo
- Conocimiento de materiales y herramientas
- Técnicas de grabado en alto relieve
- Identidad gráfica en el Cerro
- Memoria colectiva

METODOLOGÍA

El curso propone cinco encuentros presenciales, cuatro prácticos y una Jornada de Cierre.

En lo que refiere al aprendizaje de la técnica de grabado:

En el primer encuentro se presentarán ejemplos de grabado en alto relieve, mostrar matrices, mostrar materiales profesionales y materiales a reutilizar. Se propondrá un ejercicio básico de grabado e impresión. Se resolverá en conjunto con cuál de los materiales vamos a profundizar. ,

En un segundo encuentro, se trabajarán contenidos básicos sobre dibujo y tipografía, destinando tiempo para el diseño y tallado (a una tinta). Se analizarán los impresos y se establecerá la pauta de trabajo para el tercer encuentro.

En la tercera jornada deberán traer matrices realizadas en diferentes materiales, sobre la temática, identidad zonal. Trabajaremos imprimiendo cada trabajo por separado y en una segunda instancia, se realizará una ejercicio de impresión colectiva y multi impresión.

En el cuarto encuentro se evaluarán los resultados, se sacarán conclusiones y se dejará por escrito una evaluación colectiva, en cuanto al curso y sobre los materiales reutilizados. el poder de obtener materia prima para nuestros proyectos, reutilizando materiales que antes podíamos descartar sin darle la posibilidad de una nueva utilidad.

El quinto encuentro, será la Exposición de los trabajos y una Mesa Redonda con grabadores locales.

En todos los encuentros se comenzará con una dinámica expresiva que posibilite conectar la temática con el trabajo de taller (el grabado propiamente dicho)

Se podrá profundizar en la técnica de grabado, generando un próximo módulo de experimentación, donde se trabaje una mayor escala de matrices, se integre la posibilidad de trabajar con color y se aproveche a trabajar en la historia de la gráfica en la zona del Cerro de Montevideo.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

En caso de contener elementos interdisciplinarios, indicar cómo están incorporados en el curso.

La interdisciplinariedad está presente desde la conformación del equipo en la propuesta metodológica, su ejecución y evaluación.

¿Actividad / curso compartido con Enseñanza de Grado, Posgrado, o Extensión? (marcar con una X al lado de los que correspondan)

Grado	<input type="checkbox"/>	Postgrado	<input type="checkbox"/>	Extensión	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------------

En caso positivo, indicar el porcentaje de participantes reservado para Educación Permanente (en %).

En caso positivo, indicar en qué carreras de grado, postgrados o programas de extensión se incluye el curso / actividad.

PRODUCTOS QUE SE ELABORARÁN LUEGO DE FINALIZADO EL CURSO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Garrido, C. (2014). *Grabado: procesos y técnicas*. Akal.

Montero, M. (2010). De la ética del individualismo a la ética de la otredad: La noción de Otro y la liberación de la psicología. *Postconvencionales: ética, universidad, democracia*.

Rocca P. (2006), El arte como voluntad y comunicación en “Leonida Gonzalez. Premio Figari 2006”. Banco Central del Uruguay

OTROS COMENTARIOS QUE APORTEN A LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA