



FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE CURSOS VERANO 2025

Datos de la propuesta

(Fecha a realizar el curso: entre el 17 y 28 de febrero del 2025)

CURSO (X)/TALLER ()/SEMINARIO()/CONVERSATORIO() :MARQUE SEGÚN CORRESPONDA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mnemósine: un paisaje visual sobre memorias en la ciudad

FECHA PROPUESTA Y FRANJA HORARIA: Viernes 21 de febrero de 10 a 13 hs

RESUMEN DE LA PROPUESTA: en el año 2010 en el marco de una convocatoria abierta pública, se realizó una visita compartida y colectiva al Museo de la Memoria de Montevideo, con posterior Instalación Spinoza para integrar impresiones y resonancias.

La Instalación Spinoza fue creada y sistematizada por De los Santos (2023) en el año 2004 y se ha recorrido la ciudad por espacios de conmemoración de memoria. Es un modo de diálogo social que se instala en una escena con dos sillas (una de Preguntas y otra de Respuestas) y un auditorio nómada que busca compartir sus impresiones y resonancias en base a lo que sucede, en este caso, el visionado del filme.

La actividad que narra el documental fue registrada el 26 de junio de 2010 por el cinematógrafo uruguayo Ferruccio Musitelli resultando en un largometraje. La actividad fue convocada por una serie de grupos y colectivos relacionados con el activismo por la memoria en la ciudad.

OBJETIVOS:

1- Conocer el material audiovisual en relación a una jornada en el museo de la memoria (visita e integración de impresiones)

2- Conocer la Instalación Spinoza para experimentar el diálogo social en que las diferentes voces pueden ser integradas.



3. Reunirse en torno a esta propuesta para ensayar qué tenemos para decir sobre memorias, justicia, impunidad, hallazgos recientes de restos de personas detenidas desaparecidas

CONTENIDOS:

- Memorias compartidas

Candau, J. (2006). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.

- Resistencias sociales

Bordeleau, E (2018). *Foucault Anonimato*. CABA: Cactus.

- Instalaciones psicodramáticas

De los Santos (2023). *Deseo de psicodrama. Imágenes, instalaciones y paisajes en movimiento*. Psicolibros Waslala-Carmen De los Santos.

METODOLOGÍA:

Primera parte: se compartirá el visionado del filme documental: 1.30 hs

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: se realizará una Instalación Spinoza: 1.30 hs

PÚBLICO OBJETIVO: abierto a público en general

CUPOS (SI CORRESPONDE): sin número máximo de participantes, excepto que sala lo determine

CARGA HORARIA TOTAL: 3 horas con un intervalo de 15 minutos

CANTIDAD DE DÍAS: 1

EQUIPO DOCENTE: Prof. Adj. Mag. Carmen De los Santos

RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD:



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Prof. Adj. Mag Carmen De los Santos

CORREO ELECTRÓNICO DEL RESPONSABLE:

carmensant.uy@gmail.com