Haití 1606, Cerro, Montevideo, Uruguay
Tel: (598) 2311 8723 - Telfax: 2311 1178
info@apex.edu.uy
www.apex.edu.uy

Programa de Educación Permanente
2026

NOMBRE DE LA PROPUESTA: Audiovisual performativo, archivo y patrimonio

MODALIDAD - Presencial

¿Se presenta a la línea de cursos sobre Gestión Universitaria y Pública? NO

Docente responsable: Profa. Agda. Varenka Parentelli (Programa APEX-Udelar)

Equipo Docente: Marcos Lafluf (Programa APEX -Udelar), Mateo Mggioli(APEX), Lucio Beltramelli(FIC), Varenka Parentelli (APEX)

Participación de actores no universitarios: SI

Correo Docente responsable: varenka.parentelli@apex.edu.uy

Departamento y Localidad de dictado (presencial) o lugar de conexión del docente principal (virtual) : Montevideo

Medios de inscripción: Formulario de inscripción a cargo de Secretaria de Enseñanza Apex

Fecha de inicio: 19 / 11 / 2026
Fecha de Finalización: 3 / 12 /2026
Días y horario:
Jueves 19/11 y Viernes 20/11 18:30 a 21:30 hs.
Miércoles 25/11, Jueves 26/11, Viernes 27/11 y Jueves 3/12 de 18:00 a 21:00 hs.

Carga Horaria: 40 hs (20 hs presenciales + 20 hs de trabajo domiciliario)
Cupos: 30
Créditos que otorga: 4

DESTINATARIOS:

Destinatarios (poner una "x" en los que corresponda)

TAS		Docentes	x	Egresados	x	Otros	x

***) Otros (**especificado) :actores de la comunidad y organizaciones vinculadas al trabajo en comunicación, información, patrimonio y cultura

TIPO DE ACTIVIDADES: Seminario - Taller

Fundamentación / pertinencia de la propuesta para los destinatarios:

Una serie de transformaciones epistémicas y tecnológicas que emergen en siglo XX y desarrollan en el presente, requieren e implican nuevas herramientas para abordar los archivos, y el patrimonio en general para generar procesos de apropiación significativos. En este sentido, estudiantes, docentes y actores vinculadas a archivos desde distintas disciplinas, pueden encontrar en la propuesta la posibilidad de introducir a su formación una serie de técnicas y formas novedosas de abordajes vinculados a una perspectiva extensionista que colaboran en la actualización y complejización de la referida tarea.

UNIDAD ACADÉMICA TEMÁTICA (UAT) y PLATAFORMA INTEGRAL DE FORMACIÓN (PIF) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA

UAT Unidad Académica Territorio Cultura y Comunicación

PIF que integra: Cultura y Comunicación Audiovisual en Territorio

SE INSCRIBE EN EL CENTRO DE FORMACIÓN POPULAR DEL OESTE? - NO

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD (máximo 300 palabras

El desarrollo de abordajes críticos del patrimonio y la cultura de una comunidad encuentra varias vías para su realización. Partiendo de los archivos fotográficos y sonoros de la comunidad en el territorio conformado principalmente por el barrio Cerro y municipio A de Montevideo , en el que tiene anclaje la universidad a través del Programa APEX, se han desarrollado una serie de experiencias en el uso creativo de estos archivos con eje en técnicas audiovisuales de remezcla y proyección para intervención de espacios , que han implicado estudiantes y docentes de distintas disciplinas así como distintos colectivos y actores de la comunidad.

Este seminario taller pretende compartir estas experiencias he introducir a las técnicas y procesos implicados en su desarrollo y generar un espacio de diálogo y acercamiento de estudiantes y actores comunitarios vinculados a la memoria y el patrimonio del Oeste de Montevideo que trabajan con universidad con actores del interior del país vinculados a Regional Norte. Propone el curso un ejercicio teórico - práctico donde los archivos, las imágenes y sus significados, así como perspectivas y conceptualizaciones de los

participantes, son puestos en tensión, sometidos a procesos de significación, creativos, colectivos, dialógicos y horizontales propios de los abordajes extensionistas.

En este tránsito creativo que propone esta experiencia de taller, el lenguaje audiovisual y el conjunto de emergentes técnicas y tecnologías asociadas al audiovisual performativo conforman una herramienta clave y simultáneamente una vía de abordaje crítico del patrimonio en tanto habilita un conjunto de operaciones simbólicas y materiales (del copy past y la remezcla a la I.A aplicada a la imagen) que facilitan procesos contrahegemónicos de reconfiguración, apropiación y desconstrucción. La emergencia o resultado pretendido de este tránsito es una experiencia colectiva de aprendizaje, de diálogo de saberes con eje en el desarrollo de una o varias instalaciones audiovisuales a partir de archivos fotográficos, atendiendo especialmente a las demandas de colectivos y actores vinculados a la memoria y el patrimonio en el Municipio A.

Estos archivos de los márgenes (márgenes en tanto archivo que circula y se sostiene en las organizaciones comunitarias, al margen de la instituciones generalmente asociadas a la gestión del patrimonio y la memoria) se presentan como una oportunidad para que los participantes del curso puedan profundizar y poner en juego algunas conceptualizaciones teóricas vinculadas a la fotografía, comunicación digital, patrimonio y archivo.

OBJETIVOS:

Objetivos generales:

Poner en juego al archivo, el territorio, la fotografía y la performance, a través de una estrategia pedagógica constructivista y social - cognitiva que toma al archivo como objeto vivo y posible de resignificación performativa para la apropiación del patrimonio y la recuperación de la memoria e identidad . Habilitar un diálogo entre territorios para el intercambio de experiencia y transferencia de conocimiento.

.**Objetivos Específicos:**

● Aproximación a conceptos teórico-prácticos vinculados a la comunicación digital, la extensión crítica y los archivos.
● Fortalecer la concepción de proyección social de la Udelar a partir del trabajo articulado con el territorio en el marco de la extensión universitaria.
● Propiciar y fomentar el encuentro e intercambio de experiencias entre distintos territorios del país. Fomentar trabajo colaborativo e interdisciplinario. ● Promover el desarrollo de estrategias propias de aprendizaje, conciencia crítica y conciencia social a partir de la implementación de estrategias didácticas.

● Presentar un conjunto de herramientas del audiovisual de tipo performativo para la generación de instancias de comunicación con eje en archivos.

● Exploración y apropiación de algunas técnicas de edición audiovisual de remezcla y proyección orientadas a instalaciones audiovisuales con eje en archivos.

CONTENIDOS

● El archivo vivo y el archivo performativo - Archivo intervenido: Archivo fotográfico; acceso e interacción a colecciones de fotografías u otros archivos;
● Memoria colectiva como una construcción y proceso social de pensamiento vivo y continuo de reconstrucción, resignificación y transmisión.
● Archivos y new media art.
● Comunicación digital: Introducción a algunas conversaciones teóricas sobre la naturaleza o materialidad digital y sus implicancias en las condiciones de producción, recepción y acceso a la cultura.
● El Programa APEX, la extensión crítica, complejidad e interdisciplina. ● Introducción a técnicas de remix, técnicas de proyección, instalaciones audiovisuales, etc (Software de proyección y audiovisual performático; Composición digital. Generación de contenidos para videomapping y composición sonora)

METODOLOGÍA

El seminario taller se estructura atendiendo a las fases de producción de instalaciones audiovisuales con eje en archivos de imágenes.

Fase 1:
En una primera instancia se propone un proceso de investigación y exploración del archivo o archivos, visualización de registros audiovisuales producidos por el programa APEX, localización de fuentes de contenidos libres o de dominio público, visualización de registros audiovisuales tanto imágenes, sonidos, texto, ideas para definir a partir de lo recogido una propuesta de intervención.
Esta fase de documentación implica la identificación y sistematización de información para organizar la composición digital.

De forma paralela, involucra la dimensión testimonial que acompaña las imágenes a partir de la implicación de intercambios y diálogos con actores del territorio para detectar intereses, percepciones y definir espacios de intervención.

Fase 2: Composición visual, composición sonora, animaciones, generación de clips y loops. Se trata de un proceso de experimentación con las imágenes a partir de programas de edición lineal y en tiempo real. Se espera aquí un análisis y una reinterpretación del

archivo.

Interesa integrar las técnicas asociadas a la remezcla audiovisual y videomapping para mediante operaciones artísticas y creativas interrogar estos archivos que representan la memoria, encontrar nuevas lecturas, deconstruir, interrumpir e intervenir. En este sentido podemos referir a “hackear el archivo”, para subjetivizar, resignificar, complejizar y dinamizar la memoria considerando al archivo memoria viva que se resignifica y se apropia del patrimonio.

Una serie de premisas para el desarrollo de proyecto de audiovisual performativo o instalación son desarrolladas para orientar las actividades realizadas.

No hay cámara: se parte de material preexistente, del archivo y de todos los materiales que circulan en la red, primando una lógica de reconfiguración, reutilización y remezcla para la generación de nuevos contenidos. *No hay orquesta*: se utilizan banco de sonidos y música libra para la composición *No hay guión:* el proceso de creación y composición se va produciendo al explorar las imágenes de archivo y sus posibilidades de resignificación en el mismo proceso de visualización durante la remezcla en programa de edición lineal o de remezcla en tiempo real.

Fase 3:
Instalación e instancia de comunicación. Articulación con colectivos o actores del territorio vinculados al espacio intervenido. Instalación, utilización de software de remezcla en tiempo real o de manipulación de proyección en caso de que corresponda. Esta instancia conforma una espacio para reflexionar sobre la comunicación y la experiencia estética alrededor del audiovisual performativo y archivo.

Por otro lado, atendiendo al intercambio y transferencia de conocimientos que pretende el curso, se superponen al mismo instancias de presentación de proyectos de instalación e intervención desarrollados en el marco del trabajo de la universidad en el territorio.

Se presentan los proyectos:

Belen Abella (FIC) Instalación archivo personal de Mariela Fraqué

La instalación se vincula a proyecto documental en contexto de Maestria de Patrimonio de FIC, donde se desarrolla una representación en el espacio no solo de la memoria personal, sino de la memoria colectiva de las relaciones disidentes de los 80’-90´. Dado que es una memoria que suele tener poca representación, el solo hecho de documentar la vida puede ser considerado un acto de resistencia cultural, que busque nuevas narrativas.

Eduardo Galeano escribió: “Los científicos dicen que estamos hechos de átomos,pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias.” (Galeano, 2012). Y son estos fragmentos de átomos/historias documentadas que unificadas cuentan la vida de Mariela y su entorno, que se pretenden dar a conocer.

Victoria Gorosito, Fátima García (FADU. LDCV) . Soñando: Archivo y Territorio

Soñando, Archivo y Territorio, se basa en una experiencia audiovisual, mediante la técnica de videomapping que parte de la búsqueda de la re-significación del Cerro, permitiendo a los usuarios través de múltiples pantallas, visualizar el cambio temporal y patrimonial del barrio.

Cecilia Mier (FHCE) Cerro is Beautiful

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación será del tipo procesual y se centrará en la participación, compromiso y realización de los productos audiovisuales. Los/as estudiantes deberán cumplir con trabajos prácticos específicos que respondan a un abordaje reflexivo. Durante la realización del curso, los/as estudiantes deberán escribir una bitácora que dé cuenta de sus procesos. La misma, será parte integral de un trabajo final en el cual deberán dar cuenta de sus procesos de aprendizaje en relación al trabajo desarrollado y en el cual se abordan conceptos teóricos. Dicho trabajo también deberá incluir una mirada crítica del trabajo en territorio en relación a la función de extensión a partir de un abordaje conceptual de la integralidad.

¿Actividad / curso compartido con Enseñanza de Grado, Postgrado, o Extensión? (marcar con una X al lado de los que correspondan)

Grado		Postgrado	x	Extensión	

En caso positivo, indicar el porcentaje de participantes reservado para Educación Permanente (en %).

80%

En caso positivo, indicar en qué carreras de grado, postgrados o programas de extensión se incluye el curso / actividad.

Maestría de Patrimonio Documental . FIC. UdelaR.

Haití 1606, Cerro, Montevideo, Uruguay
Tel: (598) 2311 8723 - Telfax: 2311 1178
info@apex.edu.uy
www.apex.edu.uy

PRODUCTOS QUE SE ELABORARÁN LUEGO DE FINALIZADO EL CURSO[1]

Divulgación de los productos finales
Sistematización de registros audiovisuales de experiencias transitadas y de ejercicio de instalación realizado.
Publicación de artículos científicos (relato de experiencias)

- [1] Publicación, Audiovisuales, Materiales didácticos, Informes, Proyectos, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Amar, J. (2003). L'ABCdaire de la photographie. Paris: Flammarion.

Agamben, G., (2000). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-Textos. Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Aumont, J. (2019). *La Imagen.* Barcelona: Paidós Ibérica.

Barber, G.; Lafluf, M.(2015). New Media Art: Un abordaje al videomapping. XIX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital. Sao Paulo: Blucher. Pag. 283-291.

Bourriaud, N. (2004). Post producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editrora. P.. 200

Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía.* Buenos Aires: Paidós.

Belón, J. (2022). El archivo como territorio. *Revista de Fotografía e Investigación Visual. 4*(1). 44 - 49

Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca. Caimari, L. (2020). El Momento Archivos. En *Revista Población & Sociedad*. *27*(2), 222-233. DOI:http://dx.doi.org/10.19137/pys-2020-270210.

Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la Imagen*. Oaxaca de juárez: Ve S.A. de C.V. Foucault, M. (2008). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: SXXI.

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias. Jelin, E. (2002). Introducción. Gestión política, gestión administrativa y gestión histórica: ocultamientos y descubrimientos de los archivos de la represión. En Jelin, E.; da Silva Catela, L. (comps.). *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad.* (pp.1-12) Madrid: Siglo XXI.

Lafluf, M; Barber, G. (2018). Cultura digital y difusión del patrimonio. Videomapping y remix. II Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación. Udelar. Montevideo.

Llanos, L.. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. Revista *Agricultura, sociedad y desarrollo*, *7*(3), 207-220.

Mastropierro, M. (2006). *Archivos privados : análisis y gestión*. Buenos Aires: Alfagrama.

Morin, E. (1990). *Introducción al Pensamiento Complejo*. España: Gedisa Sa Nora, P. (2008). *En Les lieux de mémoire*. Montevideo: Ediciones Trik.

Olivetti, M. (2019). El pensamiento del diseño como una perspectiva para la inserción de la universidad en el territorio en el marco de la integralidad en Revista *Arquisur 7(9)*.

Parentelli, V. (Coord.) (2022). *Integralidad revisitada: abordajes múltiples y perspectivas*. Doble Click: Montevideo.

Parentelli, V. (2023). El archivo fotográfico performativo: la huella atemporal resignificada desde una experiencia pedagógica interdisciplinaria. *Palabra Clave (La Plata)*, *13*(1), e198.
Ricoeur. P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. París: Arrecife Ricoeur, P. (2004). *La memoria, el tiempo y el olvido.* Buenos Aires: FCE.
Ricoeur, P. (2009). *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*. Buenos Aires: SXXI. producciones.
Salis, F. (2009) . Cinema (ao) vivo: A imagem performance. En Maciel. K. (org.). *Transcinemas*. Rio de Janeiro: Contracapa.

Salis. F. (2020). Mídia-performance. En *Instruções para filmes.* En Maciel, K.Flores, L. (Org) Ed. +2 e Circuito. Soto, A. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Madrid: Metales Pesados.

Vilches, L. (2001). Tecnologías digitales al servicio de los archivos de imágenes. *Revista Análisis: Quaderns de Comunicació i cultura*. 27. pp. 133-150.

Bibliografía complementaria

Barber, G.; Lafluf, M. (2017). Videomapping : Experiencias Lab. En FOLDERS/01. Repositorio de trabajos realizados por el Departamento de Informática Aplicada al Diseño. 2014-2015. Montevideo: CSIC. Pág. 53-77.

Ferrante, B. (2016). *Territorio, archivo y memoria: La imagen-síntoma de la "Patagonia Rebelde" en el siglo XX.* Revista *Espacios Nueva Serie 8(12)* pp. 174-190

Furió Vita, D.(2015). Experiencias de videomapping en el espacio público [Ponencia] II Congreso Internacional de investigación en artes visuales ANIAV 2015.

Hernandez, E.(2015). La apropiación: una nueva definición de original y copia(on line). En Revista *Interactive.*

Lankshear, C. y Knobel, M. (2011). Remix: la nueva escritura popular En *Cuadernos Comillas n.1*

Lessig, L. (2005). *Free culture: How big Media uses technology and the law to lock down Culture and Creativity.*Traducción de Antonio Córdoba y Daniel Alvarez Valenzuela. Santiago: LOM Ediciones.

Olivari, M.; Panozzo, A. (2021). Miradas contemporáneas y abordajes museográficos desde lo local en la exposición Obreras. Trabajo en el frigorífico y barrio Saladillo. En *Escenas, Revista de las artes.* 81*(1). pp - 64 - 84*

Manovich, L. (2003). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital.* Madrid: Paidós.

Navas, E. (2007). Las tres formas básicas del Remix. En Remix Theory. Arte, Crítica y Cultura.

Olivetti, M. Valdes, F. (2016). Repositorio Digital de la Villa del Cerro (2016) en V Jornadas de Extensión del Mercosur- eje construcción de ciudadanía. Tandil (Argentina).

Sastre, P. (2009). Archivos y territorios: el lugar de la frontera. Ensayo breve en dos movimientos, en Revista *Derritaxes*, no 4 Fronteira(s)

OTROS COMENTARIOS QUE APORTEN A LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El dictado de clases y talleres se realizará en el Centro de Integración Digital de FADU. Es importante destacar que ciertas instancias de práctica se realizarán en Programa APEX o en territorio en el que está anclado el mismo.