

## **Matrices de memoria**

**Taller de producción fotográfica y patrimonio de la industria de la carne.**

**Unidad Organizadora: APEX UdelaR. Unidad Temática Académica “Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio - Grupo de Investigación Identidad, Memoria, Archivo y Territorio. / Coordinado con PTI Cerro y Museo Ajupen-Foica**

**Docente: Eric Javier Markowski.** *Profesor y licenciado en Artes por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de la Plata.*

### **Destinatarios/as:**

- Público en general (vecinos/as, ex trabajadores/as de la carne, miembros del AJUPEN-FOICA).
- Alumnos/as Especialización y Maestría en Patrimonio documental FIC-UDELAR.
- Estudiantes de Artes (ENBA), FIC-UDELAR y programa APEX.
- Investigadores, profesionales y trabajadores con interés en patrimonio de la Carne.

### **Descripción:**

El taller (tres encuentros) se propone rescatar la idea de *matriz* como disparador de intervenciones sobre el patrimonio de la carne en el Municipio A (barrio Cerro) donde se encuentra APEX<sup>1</sup>, programa de extensión de la Universidad de la República cuyo asiento se da en el antiguo EFCSA<sup>2</sup> (*Establecimiento Frigorífico del Cerro S.A.*) que agrupó a los ex frigoríficos Artigas -*Armour*-, Montevideo -*Swift*-<sup>3</sup> y Castro (Buxedas, 1983) por los barrios del Cerro y La Teja (Bartaburu, 2010). Ámbito educativo, de investigación y acción comunitaria desde 1993, el espacio hoy reconvertido convive con su vecino PTI (Parque Tecnológico Industrial del Cerro) bajo cuyas gestiones permanecen viejas estructuras de la otrora industria frigorífica uruguaya.

**Actividad a desarrollar:** El taller consistirá en reconocer y fotografiar formas provenientes de objetos de la industria frigorífica (matrices, herramientas, conservas, etc) cuya silueta pueda ser aplicada a fotografías (facsimiles) provenientes del mismo patrimonio visual del Museo del FOICA y/o del APEX. El material resultante, será contemplado como “matriz” factible de ser escaneada e impresa en gran formato para formar parte de pegatinas e intervenciones efímeras sobre paredes o sitios del APEX/PTI previamente seleccionados y acordados (siempre y cuando no dañen el entorno patrimonial ni molesten al normal desenvolvimiento de las actividades laborales de quienes transitan dichos espacios).

### **Objetivos:**

- Habitar los espacios del barrio con la memoria visual y los archivos fotográficos que integran el patrimonio APEX-Ajupen/FOICA.
- Activar comunitaria y políticamente el patrimonio de los ex frigoríficos de los barrios del Cerro y La Teja.

---

<sup>1</sup> <https://apex.edu.uy/el-programa/historia>

<sup>2</sup> 1958-1989.

<sup>3</sup> Ex Saladero Cibils. Hoy predio de la Armada de Uruguay.

Encuentro 1 (Martes 05 de Mayo>>> 10 hrs): Conversatorio. Presentación del docente, de la propuesta, del material bibliográfico y audiovisual. Captura y registro de objetos y otras fuentes documentales.

Diálogo de abordajes. Memorias de la carne en clave de extensión e integralidad. Presentación breve líneas actuales de trabajo con memorias de UAT. Prácticas Culturales y Comunicación en Territorio (APEX) y Grupo de Investigación Identidad, Memoria, Archivo y Territorio (GIIMAT) -Varenka Parentelli y Marcos Lafluf-.

Locación: **Museo AJUPEN/FOICA** (Grecia 3681, esq. Holanda). Duración: 4 hrs (aprox.) -10:00 a 12:00 hrs 13:00 a 15:00 hrs-.

*Materiales (asistentes):*

Celular

Cámara fotográfica

Tijeras

Pegamento

Fibras/Marcadores/Fibrones

Encuentro 2 (Miércoles 06 de Mayo>>> 10:30 a 13:00 hrs): Visita a instalaciones del PTI y del APEX. Caminata y registros fotográficos de deriva. Duración: 3 hrs (aprox.).

Lugar de encuentro: La "Estancia" del APEX.

Encuentro 3 (Viernes 08 de Mayo>>> 10:30 hrs a 13:00 hrs): Pegatinas en lugares definidos. Registro definitivo. HORARIO Y DÍA SUJETO A VARIABLES CLIMÁTICAS. 3 hrs (aprox.).

Lugar de encuentro: La "Estancia" del APEX.

**ACTIVIDAD de Cierre (sólo alumnos/as de la Especialización y Maestría en Patrimonio documental FIC-UDELAR):** Realizar una propuesta de intervención pedagógica referida a un patrimonio (material o inmaterial) de la región indicando, cómo fue/es afectado por la desindustrialización y cómo se lo podría intervenir/dislocar/interpelar mediante una propuesta artística (visual, musical, literario, teatral, danza, etc.). La propuesta deberá contemplar posibles destinatarios/as, edades, estratos sociales, etc. El escrito (PDF) deberá contar con bibliografía propia y una extensión mínima de 1 (una) carilla y máxima de 4 (cuatro) carillas (las imágenes deberán ser referidas aparte).

*Sobre el docente:*

Eric Javier Markowski (La Plata, Argentina, 1987). Profesor y licenciado en Artes por la FDA-UNLP (2010 y 2017). Doctorando en Artes FDA-UNLP (cohorte 2020). Realizó intercambios formativos con universidades de Uruguay (UdelaR 2008 y 2012) y Brasil (UFMG-2008 y UFSM-2025). Residencias artísticas en Colombia 2011, Chile 2012 y 2015, Brasil 2012 y 2016, México 2013, Argentina 2016, Uruguay 2017 e Italia 2019. Realizó los programas de artistas PAC 2015, Proyecto Imaginario 2016, Programa TURMA II de Fotografía 2017-2018 y la Clínica en Artes Visuales 2023 del CCH Conti. Participó de las ferias ArtRIO 2016, BAPhoto 2016, 2017 y 2018, FACA 2018, MAPA 2019 y 2022, y Feria de Arte de Córdoba 2020. Programa de Posgrado de Producción en Artes FDA-UNLP

2019-2021. Capacitación en Investigación y Conservación Fotográfica Documental Filo-UBA  
2019-2022. Programa de formación en arte, curaduría y teorías contemporáneas, Centro de  
Arte UNLP, 2022.

<https://www.instagram.com/ericjaviermarkowski/>