



Programa de Educación Permanente 2025

NOMBRE DE LA PROPUESTA: Taller Rítmica en movimiento

MODALIDAD (semipresencial /presencial): Presencial

¿Se presenta a la línea de cursos sobre Gestión Universitaria y Pública? (Sí .../ NO X)

Docente responsable: Carlos Torrado, G3, Programa APEX

Equipo Docente: Alexander Riedmüller (Universidad de Música Franz Liszt de Weimar, Alemania)

Participación de actores no universitarios: SI \ NO (en el caso de seleccionar “SI”, detallar)

Si participa docente extranjero Indicar nombre, nacionalidad e institución:

Alexander Riedmüller (Universidad de Música Franz Liszt de Weimar, Alemania)

Correo Docente responsable: carlos.torrado@apex.edu.uy

Departamento y Localidad de dictado (presencial): Montevideo.

Medios de inscripción: Formulario de inscripción a cargo de Secretaria de Enseñanza Apex

Fecha de inicio: 05 / 06 /2025

Fecha de Finalización: 07 / 06 /2025

Días y horario: jueves, viernes y sábado 9:00 a 13:00 y 14:00 a 17:00

Carga Horaria: 30 hs.

Porcentaje de participación exigida: 80%

CRÉDITOS QUE OTORGA: 2 cr.

Destinatarios (poner una “x” en los que corresponda)

TAS	x	Docentes	x	Egresados	x	Otros	x
-----	---	----------	---	-----------	---	-------	---

En otros especificar:

educadores-as, maestras-os, profesionales y estudiantes de disciplinas artísticas y público en general.

TIPO DE ACTIVIDADES: Seminario – Taller.

Fundamentación / pertinencia de la propuesta para los destinatarios:

La RÍTMICA produce, trabajando desde la improvisación, con el cuerpo y la voz, activos procesos de sensibilización en contextos creativos. Música, voz y movimiento en acción. Desarrollo individual y grupal de la sensibilidad. Un taller dirigido a todas las personas interesadas en conocer y desarrollar sus capacidades expresivas. No es necesario contar con experiencia previa.

UNIDAD ACADÉMICA TEMÁTICA (UAT) y PLATAFORMA INTEGRAL DE FORMACIÓN (PIF) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA

UAT Ciclos de Vida y Comunidad – Niñeces y Adolescencias, **PIF:** Metodologías.

SE INSCRIBE EN EL CENTRO DE FORMACIÓN POPULAR DEL OESTE?**SI****NO****En el caso afirmativo fundamente:****RESUMEN DE LA ACTIVIDAD (máximo 300 palabras)**

La Rítmica es un método pedagógico que utiliza la música y el movimiento como medios principales para fomentar la creatividad, las competencias sociales y la sensibilidad artística. En su núcleo, el ritmo actúa como puente entre la voz, la música y el movimiento, elementos que se trabajan de manera integrada mediante ejercicios y juegos. Estos procesos, generalmente en grupo, promueven tanto la creación como el aprendizaje colaborativo.

El enfoque de la Rítmica se centra en la exploración a través de la voz, el cuerpo, materiales diversos y, especialmente, la improvisación. Así, se invita a los estudiantes a desarrollar un aprendizaje activo con y desde el cuerpo, lo que resulta especialmente relevante para quienes se forman en danza o pedagogía de la danza.

Lejos de ser una moda pasajera o un método elitista, la Rítmica es una disciplina con más de 100 años de historia. Su enseñanza está presente en al menos 30 universidades e institutos en todo el mundo, lo que refleja su relevancia y permanencia en el ámbito educativo y artístico.

Además, la Rítmica se apoya en una sólida base teórica y un continuo crecimiento gracias a investigaciones interdisciplinarias que incorporan campos como las neurociencias y la medicina. Estas colaboraciones amplían sus aplicaciones y refuerzan su impacto tanto en la educación artística como en el desarrollo integral de las personas.

Ejercicios rítmicos. Activación de la escucha, sensibilización perceptual y capacidades sociales y creativas, en articulación permanente con los saberes disciplinares de los participantes. La música, el movimiento y la escena caracterizarán los talleres. Muestra final de la síntesis individual y grupal. Los asistentes deberán contar con ropa cómoda.

Para estudiantes de danza, la Rítmica ofrece herramientas valiosas para conectar profundamente con el movimiento, el ritmo y la música, potenciando su expresión artística y sus habilidades pedagógicas.

OBJETIVOS: Generales / específicos

Generales: Conocer los principios fundamentales de la disciplina "Rítmica / Música y Movimiento" a través de vivencias prácticas

Específicos: Reconocer los cuatro parámetros de espacio-tiempo-energía-forma como motores de los ejercicios de la Rítmica, conocer los objetivos principales del método (desarrollo musical y del movimiento/de la motricidad, de los sentidos corporales, de las competencias socio-emocionales, de las habilidades de improvisar y de la creación artística espontánea, de la percepción estética) y vincularlos con ejercicios que los promueven

CONTENIDOS Temáticos:

Día 1: Auto-percepción y Exploración del Movimiento

Mañana:

Conocimiento grupal a través del método

Dinámicas de presentación y reconocimiento corporal.

Introducción al enfoque del curso.

Auto-percepción corporal

Ejercicios individuales para identificar tensiones y conectar con el cuerpo.

Exploración del espacio personal y colectivo.

Tarde:

Improvisación de movimiento guiada

Sesión práctica con músicas de diferentes estilos (clásico, jazz, folclórico, contemporáneo).

Reflexión sobre cómo las características musicales inspiran el movimiento.

Introducción a los pulsos y compases en movimiento

Vivencia de pulsos regulares e irregulares.

Exploración de patrones rítmicos simples (2/4, 3/4) y compuestos (6/8).

Día 2: Creación Grupal y Relación con los Estilos Musicales

Mañana:

Improvisación y composición instantánea

Ejercicios prácticos grupales para crear secuencias espontáneas.

Incorporación de elementos musicales en la improvisación: percusión corporal y voz.

Tarde:

Relación entre música y movimiento grupal

Creación colectiva de piezas integrando ritmos y melodías.

Presentación y retroalimentación de las composiciones realizadas.

Introducción a elementos escénicos

Trabajo sobre el uso del espacio, presencia y narrativa escénica.

Día 3: Aplicaciones Pedagógicas y Cierre

Mañana:

Música y movimiento para diferentes edades y niveles

Adaptación de los ejercicios trabajados para el ámbito pedagógico.

Diseño de actividades para niños, jóvenes y adultos.

Prácticas pedagógicas

Aplicación práctica en parejas o grupos con retroalimentación.

Tarde:

Integración de lenguajes expresivos

Preparación de una muestra final que combine los elementos trabajados: movimiento, música y elementos escénicos.

Presentación grupal de las composiciones.

METODOLOGÍA

El curso será desarrollado como taller intensivo. La metodología será profundamente práctica, con momentos de reflexión individual y en grupo del concepto didáctico que propone la Rítmica, como así también la reflexión sobre las creaciones artísticas.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Se establecerá diferentes mecanismos de evaluación desde trabajos teórico y prácticos domiciliarios con una evaluación colectiva del curso y discusión sobre las aplicaciones profesionales y pedagógicas de lo vivenciado.

¿Actividad / curso compartido con Enseñanza de Grado, Postgrado, o Extensión? (marcar con una X al lado de los que correspondan)

Grado		Postgrado		Extensión	x
-------	--	-----------	--	-----------	---

En caso positivo, indicar el porcentaje de participantes reservado para Educación Permanente (en %).

100

En caso positivo, indicar en qué carreras de grado, postgrados o programas de extensión se incluye el curso / actividad.

APEX

PRODUCTOS QUE SE ELABORARÁN LUEGO DE FINALIZADO EL CURSO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Danuser-Zogg, E. (2020). Music and Movement. The Structure and Dynamics in Teaching, Academia.

Hauser-Dellefant, A. & Witoszynskyj, E. (2023). Life is movement is music. Developments and concepts of Viennes Rhythmics at the University of Music and Performing Arts Vienna.

Reichert.Nivbrandt Wedin, E. (2015). Playing music with the whole body. Eurhythmics and motor development, Gehrman.

Riedmüller, A. (2016). Encuentros a través del ritmo – Conexiones entre el método de la Rítmica y el trabajo comunitario. En Torrado, C. (2016). Arte, educación & comunidad. Programa APEX/Universidad de la República, Montevideo, p. 65–91.

OTROS COMENTARIOS QUE APORTEN A LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Alexander Riedmüller.

Nacido en Alemania, Alexander se formó en la carrera de RITMICA (Educación de Música y Movimiento) en la Universidad de Música y Artes Performáticas de Viena y en la carrera de Musicología en la Universidad de Viena, Austria. También obtuvo la Maestría "Diversidad Cultural" de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. Trabaja como investigador adjunto en la Universidad de Música FRANZ LISZT de Weimar, Alemania en un proyecto investigando la digitalización en las escuelas de música en Alemania.

Actualmente, está radicado en la Ciudad de México. Antes vivía en Berlín y dirigió el departamento de Educación de Música Elemental y RÍTMICA de la Escuela de Música Leo Kestenberg. Allí daba clases de Rítmica y clarinete a un diverso público: niños pequeños, adolescentes y adultos. Con frecuencia dicta las materias de música, RÍTMICA, y



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

otras vinculadas, en varias instituciones de nivel terciario como la Universidad de las Artes de Berlín y el terciario para maestrxs de educación inicial de Berlín Britz entre otras.

Durante varios años se desempeñó como capacitador docente en talleres especiales vinculando la enseñanza de idiomas a través de la música, el movimiento y el teatro. Se dedicó especialmente a la enseñanza de idiomas a través de la RITMICA en varios países de Europa, América Latina, Irán, Etiopía, Djibouti, Rusia y los EE.UU. Regularmente presenta su trabajo en varios congresos de RITMICA, educación musical y de teatro.

Por muchos años fue miembro y entrenador rítmico del coro brasileño-alemán Cantares en Munich (Alemania). Fue miembro fundador del grupo de teatro de improvisación artig de Viena Viena, Austria y entrenador musical y coreógrafo del grupo de música corporal Bande - Música Corporal de Montevideo, Uruguay.