



Anexo I - Presentación de actividad - cursos 2026

El nombre con el que se presenta este archivo debe coincidir con las cinco primeras palabras del nombre del curso.

Servicio Universitario

Programa APEX

Nombre de la actividad o curso

Seminario Arte y acción comunitaria. Abordajes complejos, estrategias y metodologías en clave de salud mental

¿Se presenta a la línea de cursos sobre Gestión Universitaria y Pública? (Sí / NO)

NO

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE:

UNIDADES ACADÉMICAS TEMÁTICAS (UAT) INVOLUCRADAS) EN LA QUE SE INSCRIBE LA PROPUESTA

- UAT Participación Social Comunitaria en Territorio
- UAT Estrategias de Salud en Territorio
- UAT Ciclos de Vida y Comunidad

El Seminario también se inscribe dentro del Grupo de estudios sobre la Enseñanza Universitaria en Territorio, autoidentificado en la CSIC; y forma parte de las iniciativas formativas de la Escuela Decolonial del Sur del Programa Apex, la RICDP y la Untref.

SE INSCRIBE EN EL CENTRO DE FORMACIÓN POPULAR DEL OESTE? (si/no)

NO

En el caso afirmativo fundamente: (hasta 350 palabras)



Horas totales del curso

**Cant. Horas en aula / trabajo en
plataforma¹**

30	15/15
----	-------

CARGA HORARIA TOTAL :

30

Porcentaje de participación exigida: 80%

Créditos:

2
(de acuerdo a la Ordenanza de Grado de la Udelar).

Destinatarios (poner una “x” en los que corresponda)

TAS	X	Docentes	X	Egresados	X	Otros	X
-----	---	----------	---	-----------	---	-------	---

Especificar en caso de “Otros”

Actores no universitarios y territoriales con acción e interés en las temáticas del curso
--

Fundamentación / pertinencia de la propuesta para los destinatarios

El curso se enmarca en la Escuela Decolonial del Sur del Programa APEX. El arte y la creatividad han sido parte constitutiva de la humanidad desde el inicio de nuestros tiempos. Actualmente, la importancia y efectos positivos de la inclusión del arte y la creatividad se encuentran avalados por el campo científico y a nivel social; sin embargo, muchas de las metodologías y dispositivos en este sentido tienen todavía escasa legitimidad y difusión. De todos modos, el debate acerca de las prácticas artísticas y su función social crece actualmente a paso firme. En toda América Latina, dicho debate no solamente se manifiesta en forma teórico-académica y en los ámbitos más tradicionales del campo artístico, sino que también se encuentra en ámbitos no imaginados hace pocos años, como por ejemplo las políticas públicas, el ámbito legislativo y los movimientos sociales. Partimos de la noción de arte como una característica, una necesidad y un derecho de las comunidades (Wajnerman, 2013). Actualmente, existe una gran cantidad de proyectos de diferentes sectores que, en su labor con distintas
--

¹ Este será el valor referencia para la asignación de fondos. En caso de aspirar al bonificador de la línea de Gestión Universitaria y Pública, por definición de la Escuela de Gobierno, el crédito universitario debe contener como mínimo un 50% de trabajo del cursante en aula/ videoconferencia/ tareas en plataforma.



poblaciones y frente a problemáticas altamente complejas, incluyen propuestas artísticas para el abordaje. Una característica de dichas propuestas, es que las personas son protagonistas en la creación de alternativas ante los desafíos en la sociedad de la cual son parte. En Uruguay, el Programa APEX cuenta con experiencias de articulación e incidencia vinculadas con el abordaje integral en situaciones complejas, por lo que fortalecer los procesos y los modos de acción desde diferentes lenguajes podría potenciar dichas experiencias. En el campo de la salud mental, existen importantes experiencias y aportes en este sentido, muchos de ellos escasamente explorados y desarrollados.

Objetivos de aprendizaje:

A partir de la realización de este curso, el/la estudiante será capaz de...

General

Favorecer que las y los participantes integren prácticas y teorías que articulen arte, participación y creación colectiva como formas de acción comunitaria, desde una perspectiva decolonial e intersaberes.

Específicos

- Que las y los participantes diseñen y apliquen estrategias y metodologías participativas adecuadas a distintos contextos de intervención comunitaria.
- Que las y los participantes analicen y comprendan marcos teóricos y experiencias que amplíen la noción y las posibilidades transformadoras de los lenguajes artísticos en la acción comunitaria.
- Que las y los participantes reflexionen críticamente sobre el vínculo entre arte, territorio y saberes diversos, reconociendo su potencial para la construcción colectiva del conocimiento.

Contenidos temáticos

- Intersaberes, lenguajes artísticos y decolonialidad. Relevancia, especificidad y potencialidad de la inclusión del arte en procesos comunitarios. Mapa de aportes metodológicos y teóricos. *Presuponer el arte*: democracia cultural.
- Noción de *Arte popular*. Modos de legitimación y validación del arte. Acción comunitaria y palabras clave: redes, necesidades, participación, comunidad y actores sociales. Procesos de creación colectiva y su importancia en procesos de intervención comunitaria. Elementos, dimensiones y niveles



para la creación colectiva, artística y comunitaria. Lenguajes artísticos y transformación.

- Salud integral y salud mental. Diversidad, sensibilidad y mediaciones simbólicas. Mito y rito. Pensamiento situado. Cartografía social y territorio. Estrategias y metodologías participativas.
- Experiencias de intervención comunitaria a través del arte: Proyectos y prácticas artísticas y su aporte para la transformación y las políticas públicas. Modos de concebir la planificación en proyectos de arte y comunidad. Noción de dispositivos, encuadre participativo.

Bibliografía

Bang, C. y Wajnerman, C. (2020). Arte y transformación social: la creación artística colectiva, entre lo colectivo y lo comunitario. *Revista Argus-a*. Vol. IX. Edición N° 36. Disponible en:

<<http://www.argus-a.com.ar/publicacion/1465-arte-y-transformacion-social-la-creacion-artistica-colectiva-entre-lo-colectivo-y-lo-comunitario.html>>

Cardarelli, G. y Rosenfeld, M. (2005). *Las Participaciones de la pobreza. Programas y proyectos sociales*. Buenos Aires: Paidós.

Colombres, A. (2005). *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente*. Del Sol: Buenos Aires.

Escobar, T. (2004). *El mito del arte y el mito del pueblo. Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires: Del Sol.

Herrera Hernández, J. (2008). *Cartografía social*. Tenerife: Universidad de la Laguna. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. [en línea]. [Consulta: 1 de julio de 2014] <<http://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>>.

Stulwark, D. y Duschatsky, S. (2011). *Pedagogía Mutante. Pura Suerte*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Turino, C. (2013). *Puntos de Cultura*. Buenos Aires: RGC.

Wajnerman, C. (2013) *Arte popular y transformación social Comunitaria. Cuaderno en bandada alimentando vuelos*. Buenos Aires: Ediciones Artes Escénicas.

En caso de contener elementos interdisciplinarios, indicar cómo están incorporados en el curso.



El seminario se sitúa en la confluencia de múltiples campos del saber, lo que le otorga un carácter esencialmente interdisciplinario. El arte y la acción comunitaria constituyen espacios de cruce entre las ciencias sociales, las humanidades, las artes, la salud y las pedagogías críticas, habilitando una lectura compleja y situada de las prácticas culturales. Se entiende así que el arte debe ser comprendido no sólo como expresión estética, sino como derecho humano, práctica social y dispositivo de transformación comunitaria.

En este sentido, la propuesta integra marcos teóricos provenientes de la antropología, la sociología, la psicología social y comunitaria, la educación popular y los estudios culturales, en diálogo con la praxis de las artes visuales, escénicas y musicales. Este entrecruzamiento permite analizar la potencia de los lenguajes artísticos para generar procesos de creación colectiva y de fortalecimiento del lazo social, así como para intervenir en problemáticas complejas vinculadas a la salud mental, la diversidad cultural y las desigualdades estructurales.

El abordaje interdisciplinario también se expresa en la articulación entre dimensiones simbólicas, pedagógicas y políticas. Desde la perspectiva decolonial, se promueve el reconocimiento de intersaberes, es decir, la puesta en diálogo de conocimientos académicos, comunitarios, populares y artísticos. Esto posibilita no sólo un análisis más integral de la función social del arte, sino también la construcción de metodologías participativas sensibles a los contextos territoriales, históricos y culturales de América Latina.

Asimismo, el seminario reconoce el lugar creciente que las prácticas artísticas ocupan en espacios no tradicionales, como las políticas públicas, el ámbito legislativo y los movimientos sociales. Esta expansión requiere marcos analíticos que solo pueden desarrollarse mediante la interdisciplina, dado que se trata de fenómenos que trascienden los límites de una única mirada disciplinar. En consecuencia, el seminario convoca a docentes, artistas, investigadoras/es y actores/as sociales a problematizar juntas/os la noción de arte popular, los procesos de legitimación cultural y las estrategias de planificación comunitaria desde una mirada integral.

En suma, el carácter interdisciplinario de este seminario radica en articular teoría y práctica desde diversos campos de conocimiento, habilitando un espacio de formación y creación que se sitúa en la intersección entre arte, comunidad, salud, pedagogía y políticas públicas. De este modo, se busca contribuir a la consolidación de un campo de estudio y de acción que, desde la decolonialidad y los intersaberes, reconozca la creatividad como dimensión constitutiva de la vida comunitaria y como motor de transformación social.

Mes de inicio

Mayo



Fecha de Finalización: 22/05/2026

Días y horario: (correspondiente al dictado de la propuesta)

Lunes 18/05/2026, de 10 a 13 horas
Martes 19/05/2026, de 10 a 13 horas
Miércoles 20/05/2026, de 10 a 13 horas
Jueves 21/05/2026, de 10 a 13 horas
Viernes 22/05/2026, de 10 a 13 horas

Docente responsable

Carlos Torrado Lois

Enlace a CV del docente responsable

https://drive.google.com/file/d/1KTPrHQtcwqYcL82O77ZHj7u2qesoMXJV/view?usp=drive_link

Grado del docente (poner una "x" el que corresponda)

2		3	X	4		5	
---	--	---	---	---	--	---	--

Mail docente responsable

carlos.torrado@apex.edu.uy

¿Participa docente extranjero o nacional externo a Udelar? Indicar nombre, nacionalidad e institución

Carolina Wajnerman, Argentina. Área de Pensamiento Americano, Universidad de Tres de Febrero. Secretaría de salud pública del Municipio de La Matanza y Especialización en Psicología social comunitaria del Colegio de psicólogas y psicólogos de Morón.

Otros Docentes participantes (nombres y apellidos separados por comas)

--

Modalidad de dictado (poner una "x" el que corresponda)

Presencial	X	Semipresencial		Híbrido		Virtual	
------------	---	----------------	--	---------	--	---------	--

Departamento y Localidad de dictado (presencial) o lugar de conexión del docente principal (virtual)

Montevideo, Programa Apex

En caso de haber CENUR local ¿Este participa activamente? (para las actividades presentadas por servicios de Mdeo. en el Interior).

Sí		No	
----	--	----	--



Modalidad de dictado/cursado (poner una “x” en los que corresponda)

Clases expositivas		Seminario/s	X	Taller		Otro	
--------------------	--	-------------	---	--------	--	------	--

Especificar en caso de “Otros”

--

Evaluación (poner una “x” en los que corresponda)

% de participación	X	Examen		Trabajo final grupal	X	Aprobación de módulos	
Sin evaluación		Otros					

Especificar en caso de “Otros”

--

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Se tomará en cuenta la participación activa en los intercambios que se promoverán en cada encuentro/seminario.

Cada participante deberá seleccionar uno de los ejes temáticos presentados a lo largo del curso y profundizarlo elaborando una reflexión en la que responda a algunas preguntas disparadoras, articulando bibliografía del curso y lecturas adicionales. Se priorizará que las reflexiones giren en torno a los desafíos de la enseñanza universitaria en territorio en el eje específico de su elección.

El escrito deberá tener entre 6 y 10 carillas y deberá tener referencias bibliográficas ajustadas a las normas APA.

Cantidad de cupos TAS/docentes Udelar gratuitos²

--

Medios de inscripción

A cargo de Secretaría de Enseñanza Programa Apex (Formulario Consultas : insercion.estudiantil@apex.edu.uy)

² En la línea de cursos sobre Gestión Universitaria y Pública, el cupo mínimo es de 10.



Matrícula en pesos

--

¿Actividad / curso compartido con Enseñanza de Grado, Postgrado, o Extensión? (marcar con una X al lado de los que correspondan)

Grado		Postgrado		Extensión	
-------	--	-----------	--	-----------	--

En caso positivo, indicar el porcentaje de participantes reservado para Educación Permanente (en %).

100

En caso positivo, indicar en qué carreras de grado, postgrados o programas de extensión se incluye el curso / actividad.

--

PRODUCTOS QUE SE ELABORARÁN LUEGO DE FINALIZADO EL CURSO:

Elaboración de un artículo académico que recoja la experiencia y las reflexiones, para ser publicado en la Revista IT del Programa Apex.
--